TECHNIQUE

LE VERRE

1 / L'INGRÉDIENT PRINCIPAL DU VERRE

▶ **Quel est l'ingrédient principal du verre ? Entoure la bonne réponse.**

sucre

eau

sable

2 / LA RECETTE DU VERRE

▶ **Ces matières sont-elles à l'état solide ou liquide ? Entoure la bonne réponse.**

eau

Exemple

solide liquide

sable

solide liquide

glace

solide liquide

verre en fusion

solide liquide

Lorsqu'il est chauffé le sable passe de l'état solide à l'état liquide et se transforme en verre.

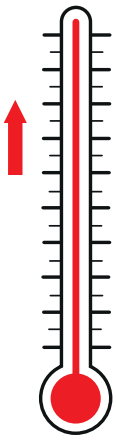
▶ **Comment s'appelle le passage de l'état solide à l'état liquide ?**
Barre les mauvaises réponses.

la DÉCISION

la FUSION

la CONFUSION

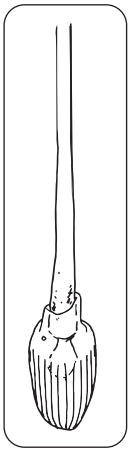
Quel autre état peut prendre la matière ? Quelles autres matières peuvent passer de l'état solide à l'état liquide ?



Pour faire passer une matière de l'état solide à l'état liquide, il faut la chauffer.

3 / LES OUTILS DU VERRIER

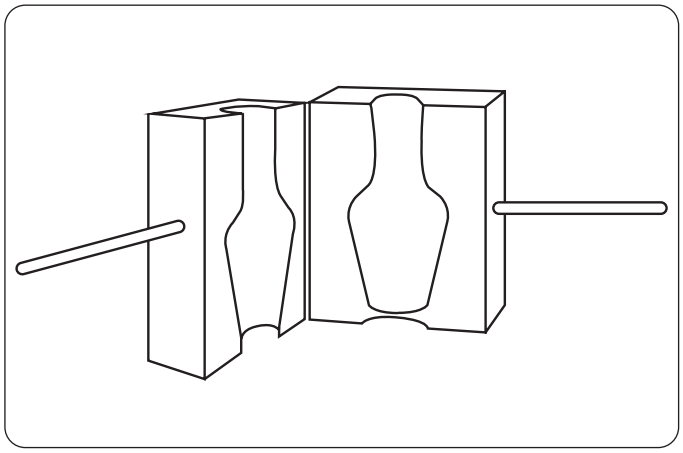
▶ Voici les 3 principaux outils des verriers. Retrouve leurs noms et entoure-les.



la paille

la vanne

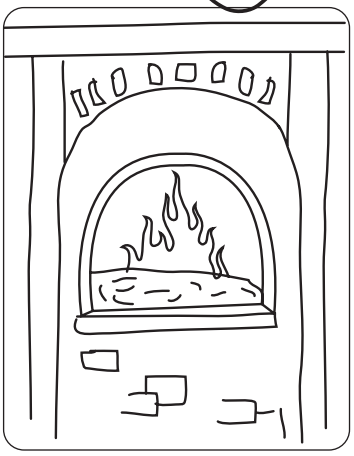
la canne



la poule

la moule

le moule



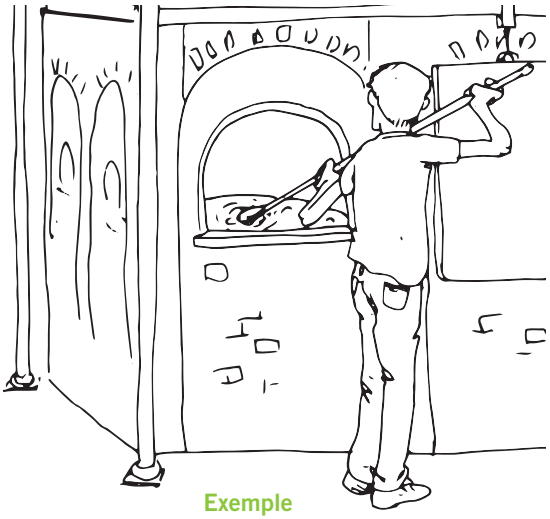
le tour

le four

le feu

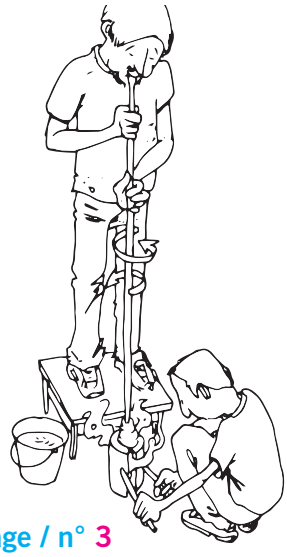
4 / UN VERRE EN VERRE

▶ Replace dans l'ordre chronologique les principales étapes de la fabrication d'un verre. Numérote les images de 1 à 6.

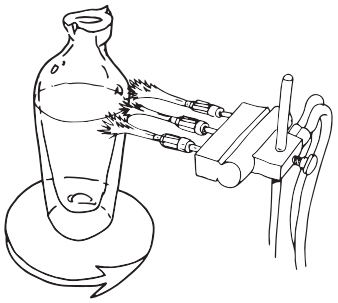


Exemple

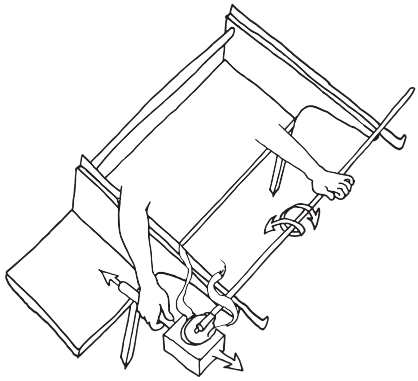
le cueillage / n° 1



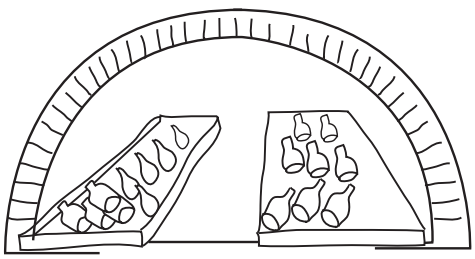
le soufflage / n° 3



les finitions / n° 5

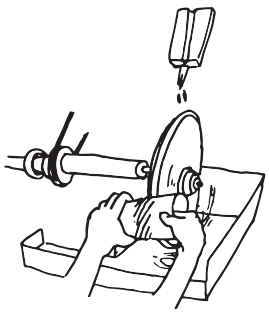


le maillochage / n° 2



Exemple

l'arche / n° 4



la décoration / n° 6

FICHE CYCLE 2 : VERSION ENSEIGNANT

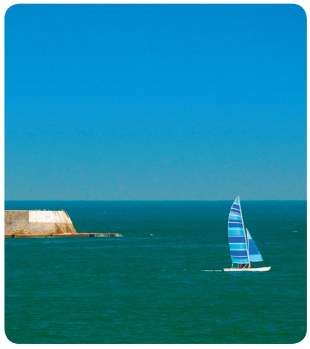
LOCALISATION : COUR INTÉRIEURE DU SITE VERRIER

LE VERRE ET L'ENVIRONNEMENT

1 / LE PAYSAGE DE MEISENTHAL

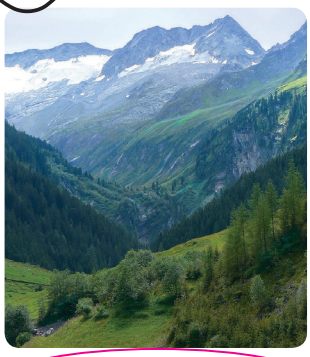
Il existe plusieurs grandes familles de paysages.

▶ **Où se situe Meisenthal ?**
Entoure la bonne réponse (1 bonne réponse).



Au bord de la mer

Sur une plaine



Au fond d'une vallée

Au sommet d'une montagne

▶ **Quel type d'habitat observe-t-on à Meisenthal ?**
Entoure la bonne réponse (1 bonne réponse).

Un habitat urbain

Un habitat rural

Aucun habitat

L'adjectif urbain qualifie ce qui se rapporte à la ville.
L'adjectif rural qualifie ce qui se rapporte à la campagne.

2 / LA VERRERIE ET SON ENVIRONNEMENT

Pour fabriquer des objets en verre, les verriers ont besoin de plusieurs éléments.

▶ **Quels éléments utilisés pour fabriquer du verre peut-on trouver dans la nature, près de Meisenthal ? Entoure les bonnes réponses (4 bonnes réponses).**

saumon

bois

fougère

Exemple

cocotier

grès

eau

Il est important d'économiser ces éléments. Pour cela des gestes simples suffisent.

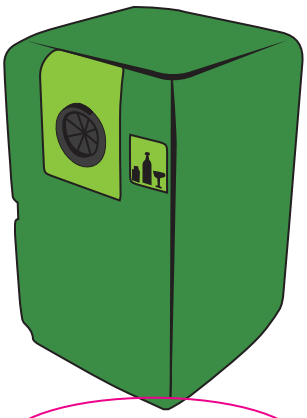
▶ **Entoure les gestes qui sont bons pour la protection de l'environnement (3 bonnes réponses).**

"Je coupe le robinet quand je n'ai plus besoin d'eau."

"Je chauffe plus que ce dont j'ai besoin."

"J'utilise les deux côtés des feuilles."

"Je jette mes déchets dans la nature."



"Je trie mes déchets"

Quelles autres matières peut-on recycler ? Sensibiliser les élèves au recyclage.

Le recyclage c'est le fait de réutiliser les déchets pour leur permettre de poursuivre leur cycle de vie. Certaines usines fabriquent des objets en verre à partir de verre recyclé.

FICHE CYCLE 2 : VERSION ENSEIGNANT

LOCALISATION : COUR INTÉRIEURE DU SITE VERRIER

HISTOIRE

L'HISTOIRE DE MEISENTHAL

1 / LE TRAVAIL DES VERRIERS AUTREFOIS ET AUJOURD'HUI

Le travail des verriers a bien changé au fil des années.

▶ **Relie chaque image à son époque.**

verrier

site verrier

site verrier

verrier

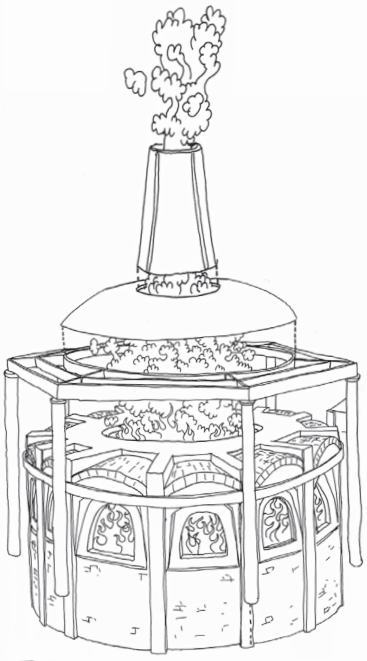
AUTREFOIS **AUJOURD'HUI**

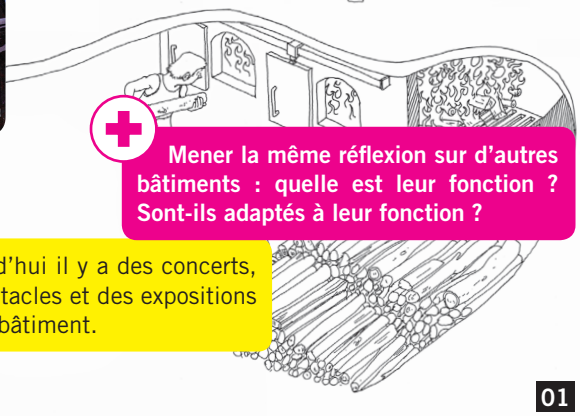
2 / LES BÂTIMENTS

Les bâtiments, eux-aussi, ont bien changé.

▶ **Un de ces bâtiments était autrefois la Halle, où se trouvaient les 4 fours de fusion, comme celui dessiné ici. Lequel ? Entoure la bonne réponse.**

La Halle est le bâtiment le plus vaste du site. Il est constitué de deux niveaux (un niveau inférieur pour alimenter les fours et un niveau de travail). On peut encore y voir deux fours de fusion.





Mener la même réflexion sur d'autres bâtiments : quelle est leur fonction ? Sont-ils adaptés à leur fonction ?

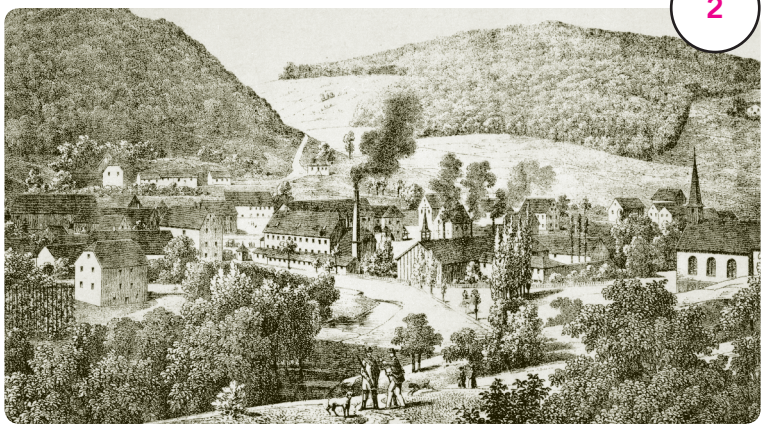
Aujourd'hui il y a des concerts, des spectacles et des expositions dans ce bâtiment.

3 / L'HISTOIRE DE LA VERRERIE DE MEISENTHAL

Voici une frise chronologique avec les grandes dates de l'histoire de la verrerie de Meisenthal.

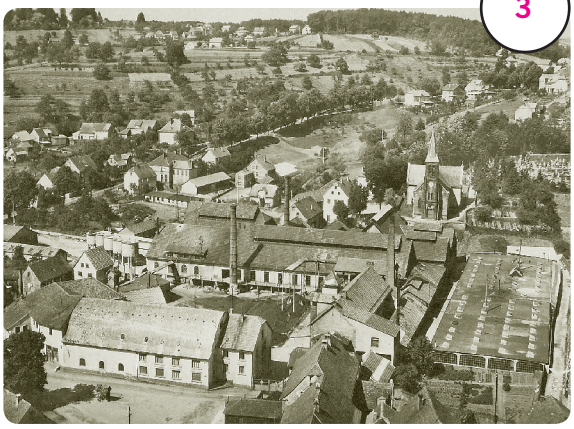
▶ **Place les représentations ci-dessous en le numérotant de 1 à 3.**

2



Meisenthal, gravure, vers 1869

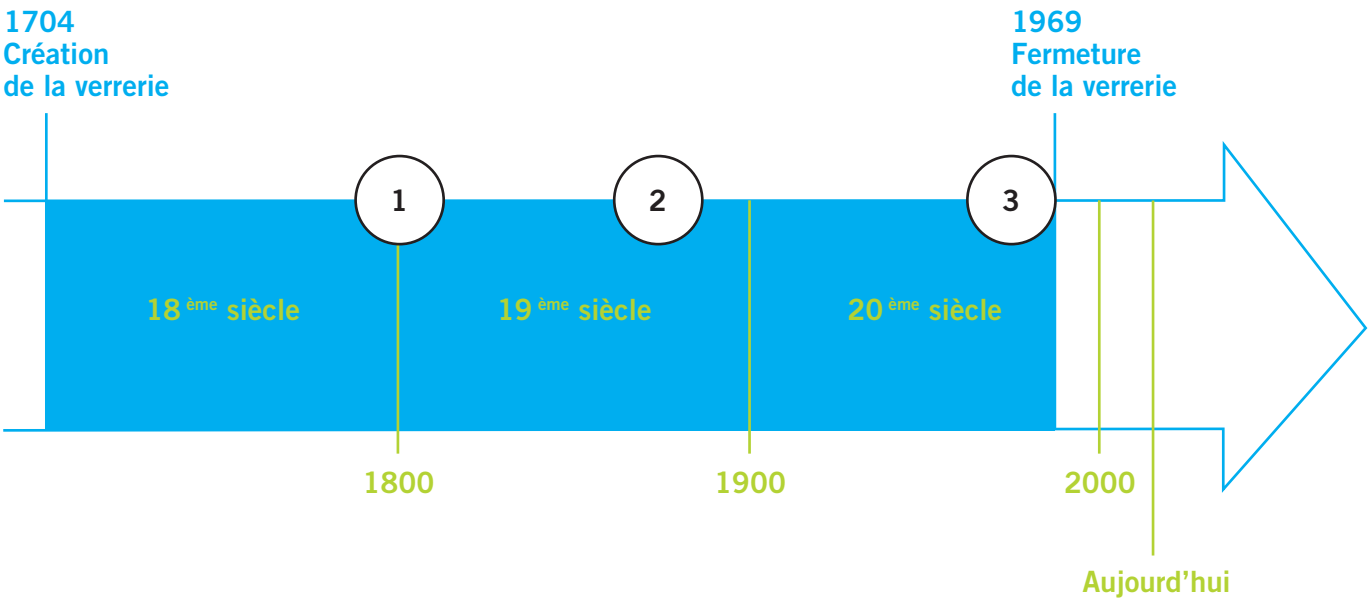
3



Photographie du Site verrier, années 1950

1

Meisenthal, dessin, début du 19 ème siècle

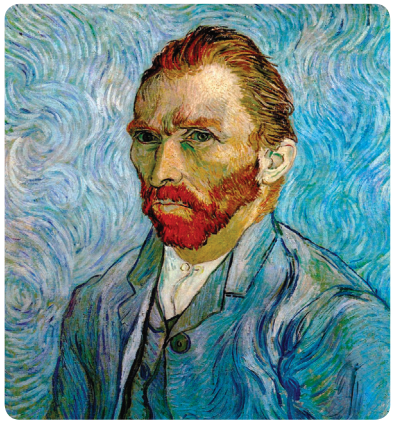


L'ART VERRIER

1 / L'ART

L'Art peut prendre différentes formes.

▶ **Observe ce qui t'entoure. À quel domaine artistique appartiennent ces créations ? Entoure la bonne réponse (1 bonne réponse).**



peinture

sculpture

objets décoratifs

2 / DERRIÈRE LES ŒUVRES

Citer d'autres domaines artistiques.

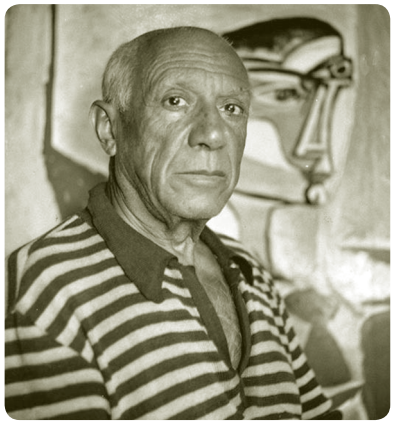
L'Art peut prendre différentes formes.

▶ **Comment appelle-t-on les professionnels qui créent des œuvres d'Art ? Complète leur nom avec les lettres manquantes.**

Comment appelle-t-on les artistes qui font de la peinture ? de la sculpture ? ...

Les œuvres d'ART sont créées par des A R T **I S T E** S

▶ **Les objets exposés dans cette salle ont été créés par des artistes. L'un d'eux est très connu. De qui s'agit-il ? Entoure son nom.**



Pablo Picasso

Émile Gallé

Marcel Duchamp

Citer d'autres artistes connus.

3 / L'INSPIRATION

L'inspiration c'est l'idée qui est à l'origine de la création. Les artistes puisent généralement leur inspiration dans le monde qui les entoure.

Observe les vases exposés dans les vitrines.

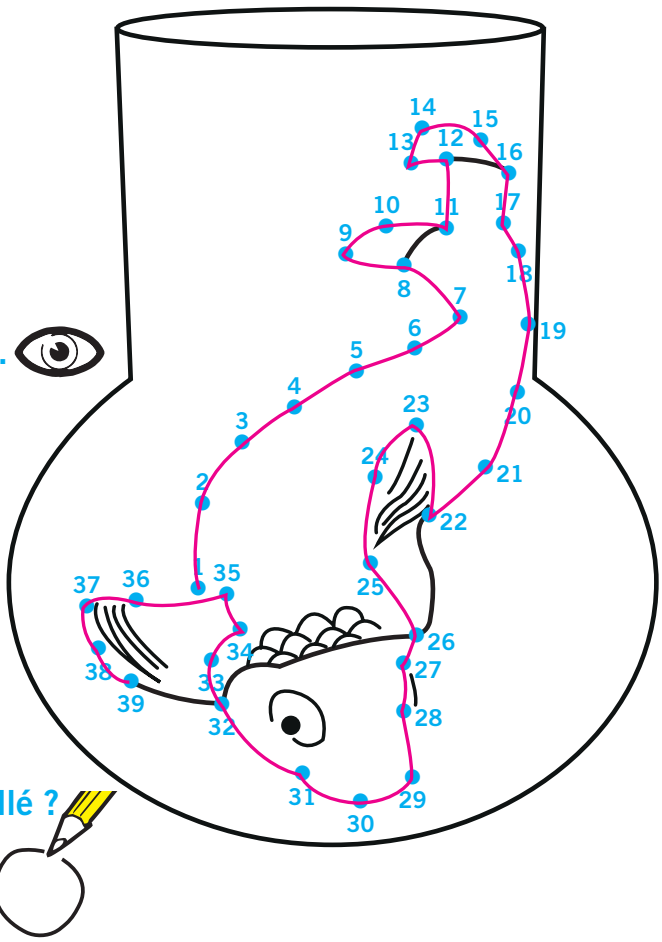
▶ Qu'est-ce qui est représenté sur ces vases ? Coche les bonnes cases.

☒ des fleurs	☐ des villes	☐ des trains
☐ des usines	☒ des animaux	☒ des arbres

▶ De quoi se sont inspirés ces artistes pour créer ces vases ? Entoure la bonne réponse.

la géométrie | **la nature** | l'industrie

▶ Relie les points pour faire apparaitre le décor imaginé par Émile Gallé.



Il s'agit du Vase à la Carpe, créé en 1878 par Émile Gallé et réalisé par les verriers de Meisenthal. Il s'inspire d'une estampe de l'artiste japonais Hokusaï. La nature était la principale source d'inspiration d'Émile Gallé.

▶ Retrouve la vase sur lequel apparait ce décor.

▶ À ton avis, qu'est-ce qui a inspiré Émile Gallé ? Entoure tes propositions.

eau | ruisseau | océan | nuit

vague | reflets | voyage

parfum | pêcheur

Inciter les enfants à échanger sur leurs impressions en initiant un dialogue à partir des mots qu'ils ont entourés et notés. Leur demander d'écrire un petit texte sur ce vase, en réutilisant les mots qu'ils ont choisis.

▶ Tu peux écrire d'autres mots auxquels te font penser ce vase.

.....

CRÉATION | CRÉATION CONTEMPORAINE

LA CRÉATION VERRIÈRE

1 / DES CRÉATEURS ET DES VERRIERS

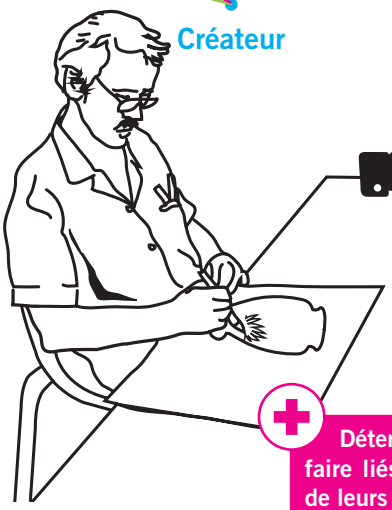
Les créateurs sont des personnes qui imaginent de nouveaux objets. Ces objets sont ensuite réalisés par des verriers.

Au Centre International d'Art Verrier (CIAV), des créateurs collaborent avec des verriers pour créer des objets.

▶ **Relie chaque activité au nom du bon professionnel (verrier ou créateur).**

Dessiner — Imaginer de nouvelles formes — Souffler dans une canne — Façonner le verre

Souffleur



Créateur

Observe les verriers depuis la mezzanine. Que font-ils ?

Déterminer avec les élèves les savoir-faire liés à d'autres professions (celles de leurs parents, celles qu'ils souhaitent exercer…)

2 / L'ART ET LE DESIGN

▶ **Remets les lettres dans le bon ordre pour trouver le nom de ces créateurs.**

Les oeuvres d'ART sont créées par des A T E S R I T S

A R T I S T E S

Les noms des créateurs sont écris sur les fiches d'identité des objets.

Tous les objets qui nous entourent sont créés par des D I N E R S E G S

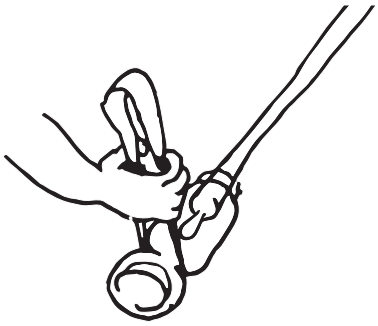
D E S I G N E R S

3 / LA CRÉATION D'UN OBJET

▶ **Remets dans l'ordre chronologique les étapes de la fabrication d'un objet. Numérote-les de 1 à 4.**

"Je peux utiliser l'objet".

N° 4



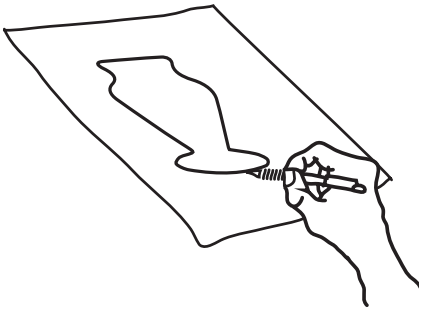
"Le verrier réalise l'objet".

N° 3

"J'ai besoin d'un objet".

Exemple

N° 1



"Le designer imagine un objet pour moi".

N° 2

Quand ils créent un objet, les designers doivent penser à tout.

▶ **Pour créer ces objets les designers se sont posé des questions. Lesquelles ? Entoure les bonnes réponses.**

vase Fleur

Est-ce qu'on peut mettre des fleurs dans mon vase ?

Est-ce que mon vase peut contenir de l'eau ?

Est-ce que mon vase possède bien une prise électrique ?

boule de Noël Sylvestre

Est-ce que ma boule de Noël est bien lourde ?

Est-ce que ma boule de Noël a bien une attache pour qu'on l'accroche au sapin ?

Est-ce que ma boule de Noël est bien rouge ?

Mener la même réflexion sur des objets du quotidien : quelles questions ont dû se poser les designers pour les créer ?