

FRANÇOIS
AZAMBOURG &
MEISENTHAL-FRANCE

2007



2017

LES 10 ANS DE DOUGLAS



“

Pour le 10^e printemps du vase Douglas, François Azambourg et les verriers de Meisenthal ont souhaité lui faire sa fête et l'inviter, une semaine durant, à s'abandonner à de folles variations.

”



INCENDIE VOLONTAIRE



C'est en 2007, lors de recherches poursuivies par le designer François Azambourg au Centre International d'Art Verrier de Meisenthal, que le vase Douglas vit le jour.

Cette belle histoire prend sa source dans un dialogue constant engagé par François Azambourg avec les verriers de Meisenthal. Il a bien vite compris que le moule, la matrice, mère d'objets en verre, outil-clé de la production sérielle, allait être le siège de ses préoccupations. Dans cette phase initiale de recherche, quasi obsessionnelle, aucun but formel n'a été visé, induisant une liberté d'action totale... sorte d'hommage exclusif au procédé, si caractéristique de la posture de François Azambourg. Ont alors suivis de nombreuses expérimentations répondant d'une mécanique oscillant en permanence entre joute d'hypothèses les plus folles et retours à la réalité, entre scénarios improbables et analyse des capacités réelles du CIAV à assumer une possible production future.

Dans la tradition verrière, un moule en bois permet de souffler-tourner des formes de révolution. Seule la résistance d'un moule métallique est en mesure d'absorber les autres typologies de formes ; le bois lui, irrémédiablement, brulerait, détruisant ainsi l'outil sacré. Pour François Azambourg, les points de rupture sont des points de départ.

Comme Jimmy Hendrix qui immola sa Stratocaster un soir de mars 1967, le designer aime bousculer les conventions, sans volonté de refuser de s'y plier mais juste dans l'idée de les (re)questionner.

Des planches de bois, une scie, des vis, deux charnières, du verre incandescent, le souffle d'un verrier, le moule qui se met à brûler, de la fumée, les alarmes-incendie qui hurlent. La forme de Douglas naîtra de ce procédé étonnant, qui même mille fois répété, enfantera mille objets uniques, exprimant la force et l'énergie déployée pour lui donner vie. Un vase aux parois portant les empreintes de sa matrice en bois : des veines sinueuses, des nœuds tourmentés, d'infimes crevasses, l'héritage inaltérable du temps qui se fige dans le verre.

Douglas a indéniablement marqué une étape dans le travail de François Azambourg et la posture du CIAV. Il a, depuis, tracé sa route et s'est installé dans le paysage du design français. S'il est important de faire la part belle aux formes nouvelles et leurs images (il faut bien l'avouer, parfois très volatiles), il est tout aussi essentiel de reconnaître les aventures créatives qui ont su défier le temps.

Pour le 10^e printemps du vase Douglas, François Azambourg et les verriers de Meisenthal ont souhaité lui faire sa fête et l'inviter, une semaine durant, à s'abandonner à de folles variations. De ce travail sont nés plus de 150 pièces et ensembles uniques.

Ce rituel de passage n'a pas eu vocation à lui imposer l'âge de raison mais plutôt à l'inviter à préserver celui de sa modeste innocence, qui le caractérise si bien... le secret, peut-être, de sa jeunesse éternelle.



FRANÇOIS AZAMBOURG & MEISENTHAL-FRANCE



LE CENTRE INTERNATIONAL D'ART VERRIER DE MEISENTHAL

Même si les caractéristiques naturelles des territoires ont à l'origine incarné le point de départ d'incroyables aventures industrielles et artisanales, aujourd'hui, l'économie étalonnée à l'échelle mondiale impose sa loi aux logiques productives humaines. La proximité de voies de transport et la recherche d'une main-d'œuvre bon marché régissent aujourd'hui en grande partie la cartographie productive planétaire, au prix de bien tristes dettes écologiques et sociales... Il existe néanmoins des vallées où des savoir-faire transmis de génération en génération ont pu être préservés.

Le Centre International d'Art verrier (CIAV), créé en 1992 sur le site de la Verrerie de Meisenthal (1704 - 1969), partant du constat que la seule conservation patrimoniale ne parviendrait pas à délivrer le verre d'une extinction annoncée, initie des croisements entre techniques traditionnelles verrières et expressions créatives contemporaines. Ainsi, dans différents contextes collaboratifs, verriers et créateurs remettent en culture les savoir-faire pour les réinscrire dans notre époque. À chaque rencontre s'écrit alors de nouvelles histoires d'objets dont certains sont édités sous la marque "Meisenthal-France".

Ce travail de réinterprétation permet de délivrer l'artisanat verrier du registre du folklore et d'initier une nouvelle approche des pratiques artisanales.

CIAV-MEISENTHAL.FR

FRANÇOIS AZAMBOURG DESIGNER

François Azambourg explore le potentiel expressif des procédés de fabrication et de mise en forme des matériaux. Il engage sa pratique dans des situations de recherche et consacre son travail à l'alliance des techniques et de l'art, propre aux arts appliqués, dans un souci constant d'économie de moyens et de légèreté.

François Azambourg est représenté par la Galerie kreo et travaille, entre autres, pour Capellini, Ligne Roset et Cinna, Hermès et Petit h, Louis Vuitton, Poltrona Frau, Moustache, Toulemonde Bochart ou encore l'Atelier d'exercices.

Lauréat de la Villa Kujoyama en 2015, du Grand Prix du Design de Paris en 2004, de la Villa Médicis hors les Murs en 2003, du Prix de la Vocation de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet en 1993, de la Fondation de France en 1988 et du concours du Musée des Arts Décoratifs en 1985, il est soutenu par le VIA grâce à cinq appels à projets, une Carte Blanche en 2005 ainsi que plusieurs Labels. Certaines de ses créations ont intégré les collections du MOMA, du FRAC, du FNAC, du Centre Pompidou ou encore du Musée des Arts décoratifs de Paris. François Azambourg enseigne depuis 20 ans son approche du design, d'abord à l'École Boulle, à Camondo (les Arts Décoratifs) et aujourd'hui à l'ENSCI - les Ateliers.

AZAMBOURG.COM



LES VOYAGES FORMENT LA JEUNESSE



EXPOSITIONS DU VASE DOUGLAS

2009

- ACQUISITION PAR LE CNAP / N° INV. FNAC 09-357 (1 À 6)
- HALLE VERRIÈRE / MEISENTHAL (FR)
- GALERIE DMA / RENNES (F)
- VILLA NOAILLES - DESIGN PARADE / HYÈRES (FR)
- SHOWROOM TERRESNUAGES - D'DAYS / PARIS (FR)
- PARCOURS DU DESIGN / STRASBOURG (FR)
- ARCHIVES DÉPARTEMENTALES / METZ (FR)
- SALON DU MEUBLE / PARIS (FR)

2010

- MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS / BERLIN (DE)
- VIA / PARIS (F)
- MINISTÈRE DE LA CULTURE / PARIS (FR)
- ESPACE MODEM / PARIS (FR)
- GALERIE R'PURE / NEW YORK (US)

2011

- MUSÉE DU VERRE / GUERNHEIM (DE)
- VILLA NOAILLES - DESIGN PARADE / HYÈRES (FR)
- SALON START / STRASBOURG (FR)
- VIA / PARIS (FR)

2012

- MAIRIE DE PARIS / PARIS (FR)
- LE GRAND HORNU - LE FEU SACRÉ / BOUSSU (BE)
- SALON RÉSONANCE / STRASBOURG (FR)
- WANTED DESIGN / NEW-YORK (US)

2013

- LA DYNAMO - DESIGNERS DAYS / PANTIN (FR)
- VILLA NOAILLES / HYÈRES (FR)
- GALERIE POIREL - LE FEU SACRÉ / NANCY (FR)
- GALERIE MY MONKEY / NANCY (FR)
- SALON RÉVÉLATION - BERNARD CHAUVEAU / PARIS (FR)

2014

- INSTITUT FRANÇAIS - SALON DU DESIGN / MILAN (IT)
- GALERIE PIASA / PARIS (F)
- ESPACE MODEM - DESIGN WEEK / PARIS (F)
- ICF / NEW YORK (US)
- MUSÉE DU PAYS DE SARREBOURG (F)
- D'DAYS / MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS / PARIS (FR)
- SALON MULTIPLE ART DAYS - MAISON ROUGE / PARIS (FR)
- EAB FAIR / NEW YORK (US)

2015

- LA GAITÉ LYRIQUE / PARIS (FR)
- EAB FAIR / NEW YORK (US)
- MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS / PARIS (FR)
- INSTITUT FRANÇAIS - DESIGN WEEK / VIENNE (AT)
- STILWERK / BERLIN (DE)
- SALON SOON / PARIS (FR)
- SALON MULTIPLE ART DAYS - MAISON ROUGE / PARIS (FR)

2016

- SFERA - NUIT BLANCHE / KYOTO (JP)
- SALON SOON / PARIS (FR)
- EAB FAIR / NEW YORK (US)
- SALON MULTIPLE ART DAYS - MAISON ROUGE / PARIS (FR)
- SALON ART BRUXELLES (BE)
- ONOMICHI (JP)
- SFERA - NUIT BLANCHE / KYOTO (JP)
- SALON DESIGNBLOK / PRAGUE (CZ)

2017

- ARCADE DESIGN À LA CAMPAGNE / STE-COLOMBE (FR)

“LES 10 ANS DE DOUGLAS”

CETTE EXPOSITION EST PRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS AU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE PARIS DU 3 AU 14 MAI 2017 À L'OCCASION DU FESTIVAL DE DESIGN “D'DAYS”. ELLE REGROUPE LES PREMIERS ESSAIS ET PROTOTYPES QUI ONT ABOUTI À LA PRODUCTION DU VASE DOUGLAS AINSI QUE LES VERSIONS “CLASSIQUES” ET SES 152 VARIATIONS.

LES PIÈCES CONSTITUANT L'EXPOSITION, SIGNÉES, NUMÉROTÉES ET MILLÉSIMÉES PAR FRANÇOIS AZAMBOURG SONT EN VENTE.

UN GRAND MERCI AUX ÉQUIPES DU CIAV DE MEISENTHAL, DES D'DAYS ET DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE PARIS, À LA SCIERIE LEJEUNE, JUSTINE LÉCUYER, CHLOÉ ADELHEIM, RUDY GUALARD, EMILE KIRSCH, BERNARD CHAUVEAU, SAMUEL FILS CAPAROS, VERONICA RODRIGUEZ.

INFOS

CENTRE INTERNATIONAL D'ART VERRIER / CIAV
1, PLACE ROBERT SCHUMAN / 57960 MEISENTHAL
00 33 (0)3 87 96 87 16 / CONTACT@CIAV.FR
CIAV-MEISENTHAL.FR

LE CENTRE INTERNATIONAL D'ART VERRIER DE MEISENTHAL EST UNE RÉGIE DIRECTE DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PAYS DE BITCHE.

IL EST ÉGALEMENT SOUTENU PAR DES DISPOSITIFS DE L'UNION EUROPÉENNE, L'ÉTAT (MINISTÈRE DE LA CULTURE : DRAC GRAND-EST, LA RÉGION GRAND-EST, LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA MOSELLE, LE PARC NATUREL RÉGIONAL DES VOSGES DU NORD, LA FONDATION BETTENCOURT-SCHUELLER ET L'INSTITUT NATIONAL DES MÉTIERS D'ART.



MEISENTHAL
FRANCE

