



MAGMA

BOULE DE NOËL





MAGMA

BOULE DE NOËL

EMBARQUEMENT IMMÉDIAT !

Qui, enfant, n'a jamais embarqué dans un sous-marin pour traverser l'océan de sa baignoire, piloté une fusée en bois pour aller se balader sur le soleil ou enfourché son vélo à réaction pour traverser le monde ?

Nos aventures imaginaires nous ont tous aidés à grandir. Sommes-nous toujours partants pour revêtir notre combinaison d'explorateur et vivre d'extraordinaires périples ?

MAGMA, capsule d'exploration intra-terrestre, vous attend sur le tarmac. Glissez-vous dans son cockpit, fermez l'écouille, attachez votre ceinture, démarrez les moteurs et enclenchez le pilotage automatique. La turbine perforante se met à tourner et vous plongez lentement dans les entrailles de la terre vers un mystérieux antipode.

La mission ne fait que commencer et vous seuls serez les héros de ce nouveau voyage intérieur.

MAGMA : MODÈLE RÉDUIT AU 1/50^{ÈME}
D'UNE CAPSULE D'EXPLORATION INTRA-TERRESTRE
DESIGN : EMMA PFLIEGER & ANTOINE FOEGLÉ
ÉDITION : CIAV / MEISENTHAL-FRANCE / 2020
DIMENSIONS : Ø 59 MM X H 130 MM
DIVERS COLORIS



ENTRETIEN AVEC LES DESIGNERS EMMA PFLIEGER ET ANTOINE FOEGLÉ

Emma Pflieger, née en 1991 et Antoine Foëglé, né en 1990 se sont rencontrés durant leurs études de design à Strasbourg, il y a une dizaine d'années.

Depuis 2017, ils travaillent ensemble sous la bannière PFLIEGERFOEGLE et partagent leurs temps entre la France et la Suisse pour mener des projets d'aménagement d'espace, de design de produit et de design graphique.

En 2020, Emma et Antoine ont été sollicités par le Centre International d'Art Verrier (CIAV) pour imaginer une nouvelle boule de Noël contemporaine.



Vous imaginez et concevez des scénographies, des aménagements intérieurs, des mobiliers ou des objets produits de façon artisanale ou industrielle... Comment abordez-vous ces projets de création ?

Antoine → Chaque projet auquel nous nous frotons est différent et répond de sa propre logique. Nous ne cherchons pas à les lier en leur imprimant un style qui nous serait spécifique mais préférons porter à chacun d'entre eux des questionnements propres, initiant des solutions à chaque fois singulières.

Emma → Nous abordons ainsi nos prospections créatives avec beaucoup de liberté. Nous aimons travailler de manière transversale, par association d'idées, avec poésie et pragmatisme.

L'on sait combien l'exercice d'imaginer une nouvelle boule de Noël n'est pas chose aisée ! Comment avez-vous abordé cet exercice périlleux ?

Emma → Notre premier rendez-vous au CIAV en février 2020 a été une formidable redécouverte d'un lieu unique qui fourmille d'artisans, de créateurs et de projets les plus fous. Découvrir par exemple les moules des boules de Noël des années précédentes, appréhender toutes les contraintes de leur production avant de réfléchir à la création d'un nouveau membre de cette famille, a été essentiel pour nous.

Antoine → À partir de là, nous avons lancé de nombreux sujets d'exploration pour tenter de faire germer une idée à laquelle s'accrocher...

Emma → Après plusieurs semaines de réflexion, force a été de constater que nous n'avions pas débusqué d'idées probantes. Nous ne savions pas dans quelle direction aller, mais souhaitons que Meisenthal, cette vallée et ce territoire puissent être le point de départ de cette aventure créative.



Vous vouliez que l'histoire débute à Meisenthal, soit, mais pour aller où ?

Emma → C'est justement en prenant la question au pied de la lettre que nous nous sommes demandés si l'idée à creuser n'était pas juste là, sous nos pieds !

Antoine → Quel était l'antipode de Meisenthal, l'exact opposé de cette vallée de l'autre côté de la Terre ? Après quelques recherches nous vogueons déjà en plein Océan Pacifique, au large de la Nouvelle Zélande...

Vous avez alors imaginé différents scénarios pour atteindre l'autre bout de la planète ?

Antoine → Finalement, plus que la destination, c'est le voyage vers le point antipodal de Meisenthal qui nous a intéressé. Comment le rejoindre de la manière la plus directe et rapide ? Comment traverser le globe terrestre ? À quels phénomènes physiques devrions-nous faire face ?

Emma → Ne restait alors plus qu'à imaginer l'engin qui nous permettrait cette traversée hors du commun !

Comment avez-vous abordé cette recherche ?

Antoine → Embarqués dans ce projet, nous nous sommes documentés sur de nombreux récits de pionniers, d'épopées humaines et autres aventures scientifiques, de Jules Verne à Space X.

Emma → Bien que nous ne soyons ni géologues, ni ingénieurs, l'idée de cette expédition intra-terrestre, nous a invité à nous poser de nombreuses questions à la fois pragmatiques, scientifiques ou bien plus surréalistes parfois.

Antoine → Ces recherches nous ont permis de spéculer sur les formes que pourraient prendre un engin permettant ce voyage... La boule de Noël en serait le modèle réduit.



Au-delà de l'idée, comment avez-vous procédé pour sélectionner sa forme finale ?

Emma → Nous avons présenté un inventaire de dessins et des impressions en 3D de plusieurs scénarios d'objets aux équipes du CIAV, pour ensemble, corriger la géométrie des formes, leurs proportions, certains galbes, symétries ou échelles. Suite à ces échanges nourris, nous avons isolé une forme qui nous plaisait esthétiquement et semblait également pouvoir être produite sans trop de difficultés.

Antoine → Nous avons alors réalisé un moule spartiate en plâtre pour éprouver son soufflage. Quand le premier prototype est sorti du moule, nous avons immédiatement compris que la volumétrie était juste ! Quelques ultimes petits ajustements nous ont permis d'affiner certains détails pour la réalisation des moules de production en métal.

Qu'évoque finalement pour vous, MAGMA, la boule de Noël 2020 ?

Emma → La boule de Noël MAGMA, modèle réduit au 1/50^{ème} d'une capsule d'exploration intra-terrestre, est pour nous une invitation à un voyage hors du commun.

Antoine → Il est entendu que ce voyage à la fois absurde et poétique est impossible mais cet objet nous rappelle que la force de l'imaginaire est sans limite. Nous espérons que cet hiver, tout comme nous, de nombreux voyageurs embarqueront à bord de MAGMA !



Le Centre International d'Art Verrier est un service de la Communauté de Communes du Pays de Bitche et bénéficie du soutien de :

- l'Etat - Ministère de la Culture - Drac Grand Est
- la Région Grand Est
- le Département de la Moselle / Les Noëls de Moselle
- la Communauté de Communes du Pays de Bitche
- le Parc naturel régional des Vosges du Nord
- la Fondation Bettencourt Schueller

**Centre International d'Art Verrier / 57960 Meisenthal
03 87 96 87 16 / ciav-meisenthal.fr**

GRAPHISME : RDNGR.COM
PHOTOS : GUY REBMEISTER - CIAV MEISENTHAL
ÉDITION : CIAV / MEISENTHAL-FRANCE / 2020
IMPRESSION : OTT IMPRIMEURS

