

DOSSIER DE PRESSE

les boules de Noël de meisenthal



DOSSIER DE PRESSE

LES BOULES DE NOËL DE MEISENTHAL

SOMMAIRE

PAGE 03	PRÉAMBULE
PAGE 04	PRÉSENTATION DU CIAV
PAGE 05	LES BOULES DE NOËL - DE LA LÉGENDE À L'AVENTURE INDUSTRIELLE
PAGE 06	UN ÉTONNANT SECOND SOUFFLE
PAGE 07	LIGNE TRADITIONNELLE / RETOUR SUR LA NOUVEAUTÉ 2015
PAGE 08 - 09	ENTRETIEN / YANN GRIENENBERGER (CIAV)
PAGE 10 - 11	LIGNE CONTEMPORAINE / RETOUR SUR LA NOUVEAUTÉ 2015
PAGE 12 - 13	ENTRETIEN / MANON LEBLANC ET ROMAIN DIROUX (DESIGNERS)
PAGE 14	LES COLLECTIONS / ÉDITIONS DE 1999 À 2015
PAGE 15	OÙ TROUVER LES BOULES DE NOËL DE MEISENTHAL ? QUELQUES CHIFFRES-CLES LA NOUVELLE BOULE CONTEMPORAINE 2016
PAGE 16	UN NOËL À MEISENTHAL / RETOUR SUR LE PROGRAMME 2015
PAGE 17	UN NOËL À MEISENTHAL / LE PROGRAMME 2016
PAGE 18	CONTACTS

PRÉAMBULE

Yann Grienenberger / Directeur du CIAV

Reprendre du poil de la bête

La période de Noël et son cortège insensé de propositions cède à tous les folklores. Si certaines traditions artisanales font l'objet de pathétiques exploitations commerciales d'autres se perdent au radar. Mais dans certaines vallées, elles reprennent du poil de la bête... À Meisenthal par exemple, nous tentons de contribuer à l'émergence d'un nouveau modèle en dressant des ponts entre la culture d'un territoire, un métier transmis par des générations d'artisans et des questionnements portés par des créateurs contemporains. La sauvegarde des techniques de production de boules de Noël en verre et l'émergence depuis 15 ans d'une ligne éditoriale les mettant à l'honneur, en est un des symboles.

Nous n'avons, dans l'époque où nous vivons, jamais eu autant besoin de nous identifier à un territoire, à des démarches sincères et collectives, de nous rattacher à des rituels réconfortants et amicaux, collectifs, familiaux ou parfois solitaires.

La réédition de la BOULE ARGENTEE (ligne traditionnelle), répond de cette volonté de convoquer la tradition tout en la confrontant avec les questionnements de notre époque. Cette boule témoigne de l'immense respect que nous accordons à l'héritage que nous a transmis la Verrerie de Goetzenbruck et sa production de boules de Noël entre 1858 et 1964.

SILEX, la boule de Noël éditée en 2015 par le CIAV, imaginée par les designers Manon Leblanc et Romain Diroux (Studio Monsieur / Paris) s'inscrit également dans cette trajectoire et nous invite à réviser nos leçons sur la concordance des temps.

D'abord vouté, puis bipède, l'ancêtre de l'homme moderne a domestiqué le feu et des animaux, écarté ses prédateurs, cultivé des terres, bâti des huttes, fabriqué des outils. Que nous reste-t-il de ces gestes premiers ? Peut-être juste le souvenir d'une lente évolution qui aujourd'hui s'accélère de manière effrénée, au détriment souvent de notre part d'humanité.

Mais au-delà des gestes premiers, il est un geste immuable bien plus important, qui nous rappelle à notre condition et dépasse les croyances, les coutumes, les cultures, les dieux et le temps. C'est celui pour lequel nous vivons : le geste d'affection. Parce que seul l'amour retient le temps.

Joyeux Noël.



LE CENTRE INTERNATIONAL D'ART VERRIER / PRESENTATION

La verrerie de Meisenthal, née 1704, est un emblématique site industriel Lorrain, qui a vu naître l'Art Nouveau verrier avec les productions orchestrées par Émile Gallé de 1867 à 1894. En 1969, après plus de 260 années de fonctionnement, la verrerie de Meisenthal ferme ses portes. En 1992, le Centre International d'Art Verrier (CIAV) rallume un premier four de fusion dans un ancien bâtiment de la friche et porte depuis l'ambition de réinterpréter l'héritage technique verrier de son territoire. Ainsi, dans différents contextes collaboratifs, des créateurs contemporains, confirmés ou en devenir (artistes, designers, étudiants en Ecoles d'Art...), travaillent de concert avec les verriers, questionnent les savoir-faire anciens et enclenchent de nouvelles histoires d'objets. Le CIAV a toujours entretenu la porosité entre design et art contemporain, permis à leurs expressions les plus composites de puiser autant dans la virtuosité des verriers que dans la grammaire verrière artisanale... Une manière d'assurer la continuité d'un savoir-faire tout en l'inscrivant dans son époque.

Le Centre International d'Art Verrier (CIAV), structure publique est aujourd'hui composé d'une équipe de 17 salariés, est un des 3 acteurs du Site Verrier de Meisenthal (avec le Musée du verre et la Halle Verrière), qui accueille tout au long de l'année de nombreux visiteurs autour de manifestations culturelles et artistiques (+ de 60 000 en 2015)

www.site-verrier-meisenthal.fr



LES BOULES DE NOËL, DE LA LÉGENDE À L'AVENTURE INDUSTRIELLE

« En 1858 la nature fut avare. La grande sécheresse priva les Vosges du Nord de fruits et le sapin de Noël n'eut donc parure qui vaille. Un souffleur de verre de Goetzenbruck tenta de compenser cette injustice en soufflant quelques boules en verre. Il déclencha à lui seul une tradition qui traversa les cultures. »

Au-delà de la légende, se profile une aventure industrielle hors du commun qui prend sa source dans une vallée des Vosges du Nord...

Connue pour la production de verre bombé (verre optique et de protection d'instruments de mesure), la verrerie de Goetzenbruck (en activité de 1721 à 2005), village voisin de Meisenthal, produisit également des boules décoratives réfléchissantes dès 1857. Outre la décoration de l'arbre de Noël, ces boules trouvèrent des applications étonnantes dans l'architecture, l'ornement intérieur ou encore les panneaux publicitaires. Les plus grosses (jusqu'à 1m de diamètre) étaient appelées « boules panorama » pour leur propriété de vision à 360° qu'elles offraient une fois suspendues. Dans les années 1950, plus de 200 000 boules étaient exportées à travers le monde. En 1964, la verrerie mettait un terme à leur fabrication, les plongeant par la même dans l'oubli...



Qui aurait cru que les soirées de 1998, consacrées à la sauvegarde des techniques de production de ces fameuses boules argentées (avec d'anciens verriers détenteurs des savoir-faire), allaient déclencher une des très belles histoires portées par le Centre International d'Art Verrier [CIAV] de Meisenthal ? Qui aurait pu soupçonner que cette aventure industrielle, jusqu'alors méconnue, quasiment oubliée, allait vivre un second souffle ?

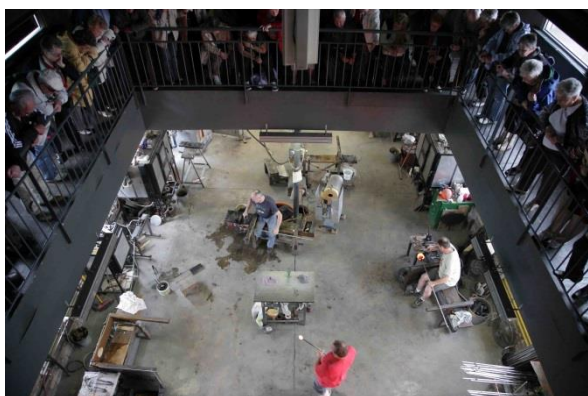
UN ETONNANT SECOND SOUFFLE

En 1998, le CIAV organise des rencontres autour des techniques de soufflage et d'argenture des boules de Noël de Goetzenbruck. Les derniers verriers vivants, témoins de cette aventure industrielle, ont transmis aux jeunes verriers, les secrets du soufflage des boules de Goetzenbruck. Héritier depuis lors de ce savoir-faire sauvé de l'extinction, le CIAV confronte ces gestes ancestraux à des questionnements contemporains et lance en 1999, une ligne éditoriale « boule de Noël ». Aux modèles traditionnels réédités s'ajoutent année après année, des boules contemporaines conçues par des créateurs (artistes, designers). À ce jour, 18 modèles continuent à être produits dans les 2 collections : la ligne traditionnelle (objets inspirés de modèles anciens) et la ligne contemporaine (sujets conçus par des designers et artistes contemporains) : Andreas Brandolini (D), Italo Zuffi (I), Michel Paysant (F), Jasper Morisson (GB), Fred Rieffel (F), Judith Seng et Alex Valder (D), Philippe Riehling (F), V8 designers (F), Mendel Heit (F), BL 119 (F), Thibaut Allgayer (F), Studio Ziegleretbrichet (F), Nocc studio (F), Studio Monsieur (F)...



Boules de Noël traditionnelles et contemporaines (sélection) – toute la collection (visuels & descriptifs) sur ciav-meisenthal.fr

Aujourd'hui tous les hivers le CIAV rend hommage à cette tradition et fabrique selon des rituels ancestraux, devant un public chaque année plus nombreux, des boules de Noël en verre. Bien plus que des objets, qu'une fonction et qu'une esthétique, les boules de Meisenthal sont devenues aujourd'hui des passeurs de mémoire. Au fil des années, les boules de Meisenthal ont acquis une popularité sans précédent. Durant les quelques semaines qui précèdent Noël, des milliers de personnes se pressent à Meisenthal pour assister au ballet des souffleurs de verre et acquérir quelques-unes d'entre elles. La boule de Meisenthal représente le symbole de l'espoir que l'on peut fonder sur la capacité des territoires à trouver dans leurs ressources propres (techniques, culturelles, historiques...) les outils nécessaires à leur développement.



Mezzanine permettant de découvrir l'atelier des verriers



Fabrication d'une boule de Noël

LA BOULE ARGENTÉE

LA (RE)NAISSANCE D'UNE ICÔNE



La Verrerie de Goetzenbruck (1721-2005), village voisin de Meisenthal, était mondialement reconnue pour la fabrication de verre de montre et de lunette. En marge de cette production de masse, elle fabriqua aussi des boules de Noël argentées à partir de 1858. En 1964, sa fabrication est stoppée, victime de l'apparition de décorations de Noël en plastique.

Si certaines traditions artisanales se perdent dans l'angle mort de nos rétroviseurs, dans certaines vallées, elles ont la dent dure. Tirée de son sommeil un soir de 1998, au Centre International d'Art Verrier de Meisenthal, la boule de Noël, vit désormais une étonnante seconde jeunesse avec l'émergence notamment d'une collection de boules contemporaines imaginées par des designers.

La boule argentée rééditée cette année est un véritable retour aux sources. Elle s'inscrit dans la descendance de son aïeule née à Goetzenbruck et nous renvoie l'écho de son incroyable périple à travers le temps. Aujourd'hui soufflée à Meisenthal, argentée et appareillée dans des entreprises de Goetzenbruck, elle exprime l'amour de gestes perpétués depuis des générations.

BOULE ARGENTÉE

Edition : CIAV / Meisenthal-France - 2015

Mensurations : Diamètre 8 cm

Descriptif : Verre soufflée - argentée / Attache en laiton frappée de 4 empreintes de pattes de mésanges, signe de reconnaissance de la marque Meisenthal-France.

Tarif : à partir de 33 € (selon points de vente)

Découvrez le film « *BOULE ARGENTÉE, RENAISSANCE D'UNE ICÔNE* » (6 min) sur www.ciav-meisenthal.fr

LA (RE)NAISSANCE D'UNE ICÔNE

L'hiver 2015 signe la (re)naissance de la boule argentée dans la collection traditionnelle des boules de Noël éditées par le Centre International d'Art Verrier (CIAV) de Meisenthal. Reprenant les codes esthétiques de son aïeule de Goetzenbruck, cette boule s'inscrit dans notre époque tout en nous renvoyant l'écho de son incroyable périple à travers le temps. Retour sur cet itinéraire hors du commun avec **Yann Grienenberger, directeur du CIAV** de Meisenthal.



Selon la légende, en 1858 une sécheresse priva les Vosges du Nord de fruits et donc le sapin de parure. On raconte qu'un souffleur de Goetzenbruck tenta de compenser cette injustice en soufflant quelques boules en verre et déclencha une tradition qui traversera les cultures. Mais au-delà de la légende, se profile une véritable aventure industrielle qui prend sa source dans une vallée des Vosges du Nord...

Lorsqu'en 1721, en effet, quelques verriers pionniers investissent une vallée hostile des Vosges du Nord, voisine de Meisenthal, pour donner naissance au village de Goetzenbruck, rien ne laissait présager de l'aventure industrielle extraordinaire qu'il allait vivre ! À la fin du 19^e siècle, la verrerie de Goetzenbruck, qui compte 1700 salariés, est considérée comme la plus grande unité productrice de verre de montre et de lunette au monde ! Du Siècle des Lumières aux Trente Glorieuses en passant par la révolution industrielle, les guerres mondiales et les conflits sociaux, cette unité de production de masse traversera les siècles mais fermera malheureusement ses portes en 2005.

Mais cette verrerie ne fabriquait-elle pas des boules de Noël ?

Au-delà de cet impressionnant itinéraire industriel, en effet, il est une production parallèle, plus intime, qui portera la verrerie vers la légende...celle des fameuses boules argentées, entre 1858 et 1964. Elles sont tout simplement nées de l'envie de diversifier la production axée principalement sur le verre bombé (verre qui servait à protéger les aiguilles d'instruments de mesure –montre, pendules, boussoles...- et à fabriquer du verre optique). Les boules de coutume soufflées pour y débiter le verre bombé n'ont simplement pas été brisées mais détournées dans un but décoratif. Avant qu'elles ne soient principalement destinées à la décoration de l'arbre de Noël, on les appelait « boules panorama », en référence à la vision à 360° qu'elles pouvaient offrir.

Comment étaient fabriquées ces boules ?

Les boules réfléchissantes sont d'abord soufflées dans différents diamètres et coloris, puis argentées selon des techniques empruntés aux miroitiers, et enfin obstruées par un bouchon conique en liège relevé d'une élégante collerette en laiton frappé de la signature VG 1721 (en référence à l'année de naissance de la Verrerie de Goetzenbruck). Au-delà de la décoration de l'arbre de Noël, la boule de Goetzenbruck a trouvé des applications étonnantes dans l'architecture, l'ornement intérieur ou encore la confection de panneaux publicitaires. Dans les années 1950, plus de 200 000 boules étaient exportées à travers le monde. Mais la belle histoire s'assoupit en 1964, lorsque concurrencée par la production verrière mécanisée et l'apparition de décorations de Noël du plastique, la verrerie cessait sa fabrication...

...mettant ainsi définitivement un terme à une production plus que centenaire...

Oui, mais l'histoire n'est pas finie. Un beau soir de 1998, nous l'avons tirée de son sommeil. C'est au cours de cette année en effet qu'au Centre International d'Art Verrier (CIAV) de Meisenthal, village voisin de Goetzenbruck, des séances de transmission du savoir-faire avaient été organisées pour permettre à d'anciens verriers de Goetzenbruck de transmettre les secrets de fabrication de ces boules aux jeunes verriers permanent de cette structure

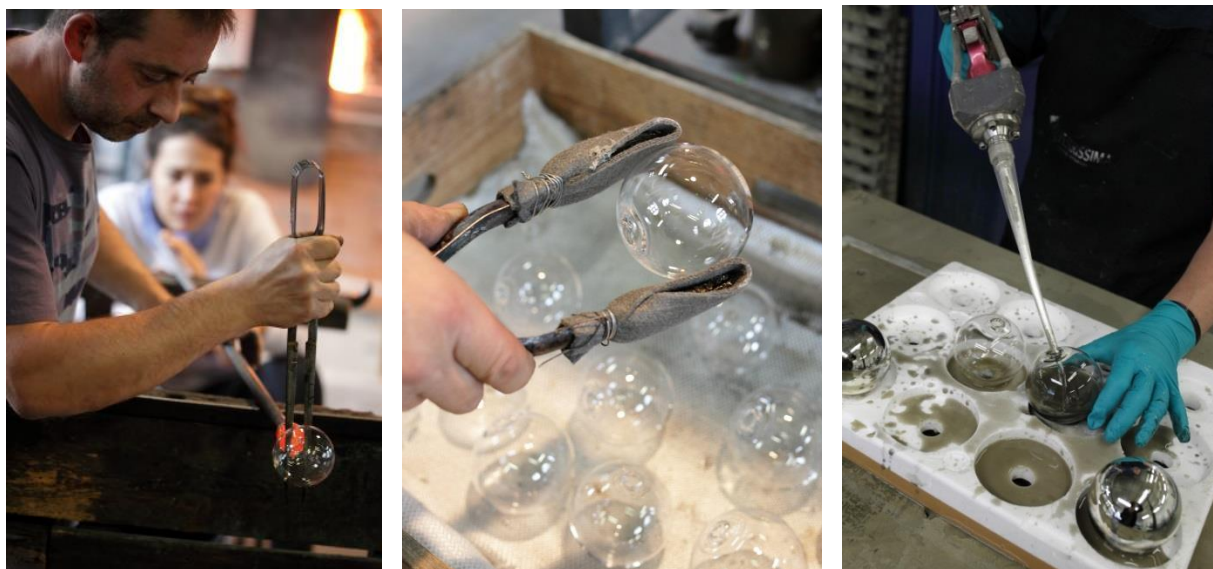
Vous auriez ou vous arrêter là, à cette étape conservatoire...mais vous avez voulu prolonger ce travail et le porter vers l'idée qu'un patrimoine technique pourrait être revisité et porté vers d'autres aventure...

A cette époque nous ne le soupçonnions pas, mais ces séances de transmission allaient déclencher un véritable phénomène et les boules de Noël vivre une étonnante seconde jeunesse ! Dès 1999, le CIAV édite et produit une première série de boules de Noël, désormais dites « de Meisenthal ». Ces boules relèvent d'un répertoire de formes, de couleurs et de concepts reconnaissables entre tous. Elles sont soufflées selon les mêmes procédures de travail qu'à Goetzenbruck en soufflage dit « libre » ou au moule. Son attache, par contre, elle, est scellée directement en verre à chaud sur la boule et signe véritablement la ligne éditoriale des boules de Noël de Meisenthal.

A ce jour les collections de Meisenthal comptent une vingtaine de modèles qui se partagent entre une ligne de boules contemporaines conçues par des créateurs invités à revisiter cette tradition et une ligne traditionnelle dont les modèles sont directement inspirés de sujets anciens.

Vous n'avez jamais édité de boules argentées ?

La boule de Noël argentée originelle, typique des productions de Goetzenbruck a une telle force dans la mémoire collective locale que nous avons toujours abordé le sujet avec beaucoup d'humilité... Peut-être nous a-t-il finalement fallu 15 ans pour oser réellement nous frotter à cette icône... Nous avons, par le passé, certes, lancé quelques prudentes éditions limitées de boules argentées surmontées d'attaches en verre, en 1999 et 2004 notamment, mais nous y avons toujours été sur la pointe des pieds. L'an passé nous avons décidé de franchir le pas et de relancer un modèle de boule se revendiquant véritablement de la descendance de son aïeule de Goetzenbruck.



Le développement et la fabrication de cette boule ne convoque pas seulement le métier de verrier. Vous vous êtes entourés d'autres ateliers ?

Il est vrai que si nous maîtrisons parfaitement la production des boules en verre, l'argenture et l'attache relèvent d'autres savoir-faire. Autant dans la phase de son développement qu'aujourd'hui pour sa production, nous avons mis un point d'honneur à travailler avec la complicité de deux entreprises de Goetzenbruck, autant dans la phase de développement qu'aujourd'hui pour leur production : L'entreprise *Verrissima*, héritière d'une ancienne miroiterie de Meisenthal, qui perpétue le savoir-faire d'argentage et *Modiqua*, atelier de mécanique de précision, qui a développé et produit désormais l'ingénieux dispositif de fermeture qui couronne la « petite reine » de Meisenthal. Le cabochon en laiton qui orne la boule est frappé de 4 empreintes de pattes de mésanges, signe de reconnaissance de la marque Meisenthal-France.

On peut parler, même si Goetzenbruck et Meisenthal ne sont distants que de quelques kilomètres, d'une « relocalisation » de la production ?

Oui en quelques sorte. Je parlerai plutôt de simple respect...une manière de poursuivre une tradition sans la trahir.



silex

suspendre le temps

Chacun de nos gestes prend sa source dans l'histoire de l'humanité. A l'origine, un hominidé utilisait ses mains, ses doigts, puis les a prolongés par des outils. D'abord rudimentaires, ensuite de plus en plus élaborés, ces gestes productifs, ont été transmis d'homme à homme, chaque génération les complétant par ses propres innovations.

La boule de Noël *Silex*, imaginée par les designers du Studio Monsieur (Paris), défie le temps. Des éclats de la pierre à ceux du verre, de la frappe au souffle, d'un outil fondamental aux rituels de Noël, *Silex* induit une collision inédite entre la fraîcheur des grottes et la chaleur de nos salons. Cet hiver nous serons tous des Homo Sapi(e)ns.



SILEX - BOULE DE NOËL / NOUVEAUTÉ 2015

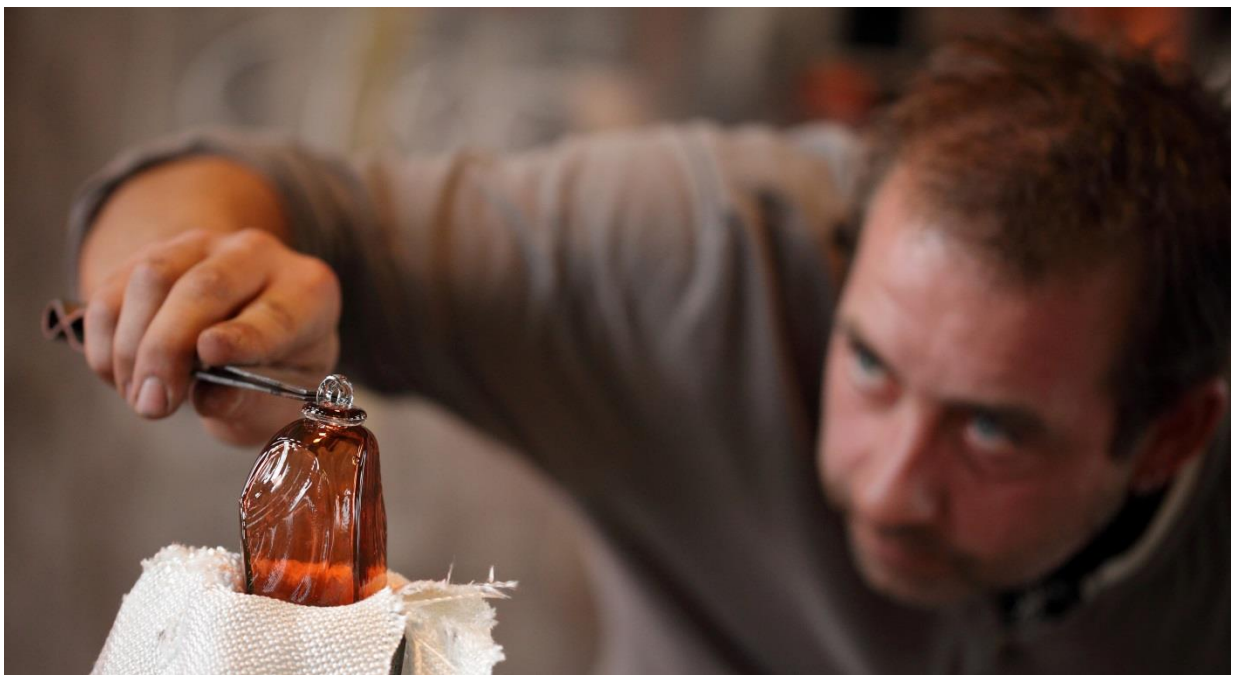
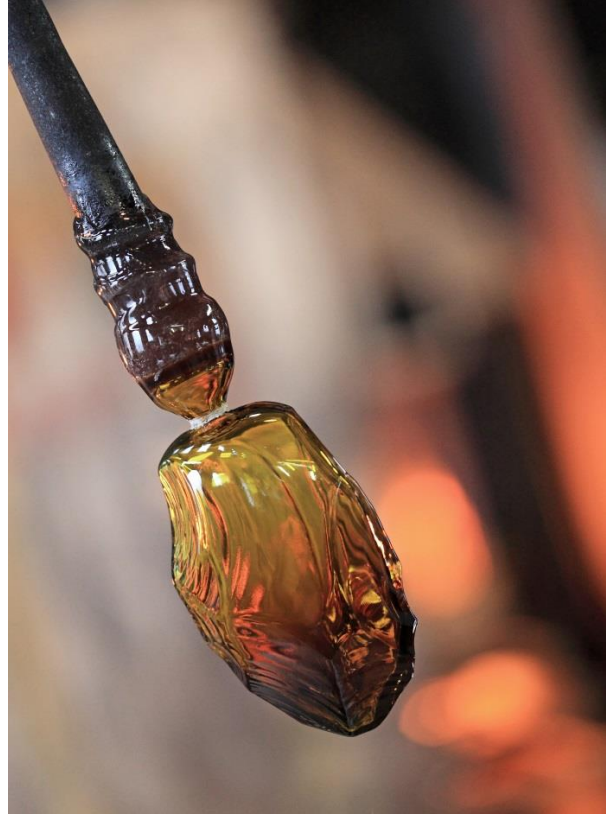
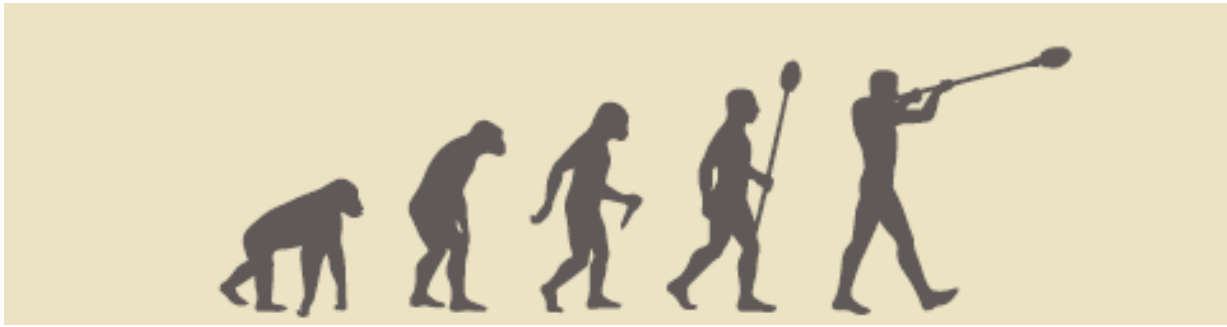
Design : Studio Monsieur (F) / Manon Leblanc et Romain Diroux

Édition : CIAV / Meisenthal France / 2015 / ciav-meisenthal.fr

Mensurations : l 07 cm / h 12.5 cm / **Couleurs :** diverses

Tarif : à partir de 18 € TTC (Selon points de vente)





Découvrez le film « HOMO SAPI(E)NS » sur www.ciav-meisenthal.fr



ENTRETIEN

Après leur rencontre sur les bancs de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg, **Romain Diroux et Manon Leblanc, designers** ont créé le *Studio Monsieur* en 2012. Ils travaillent dans divers domaines (création d'éléments de scénographie - dernière tournée du chanteur Arthur H et de Fauve -, création de mobiliers, de luminaires, d'objets...). Ils reviennent sur l'itinéraire qui les a amenés à imaginer *Silex*, la boule de Noël 2015 éditée par le Centre International d'Art Verrier.



Vous souvenez-vous de vos premières rencontres avec le verre à Meisenthal ?

Manon : Et comment ! Lorsque nous étions étudiants à l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg, nous avons eu l'occasion, en 2010, de passer quelques jours à Meisenthal, avec les verriers. C'était un grand moment pour nous, très enrichissant ! Nous avons découvert une équipe convertie à l'expérimentation et douée d'un vrai sens pédagogique, loin des résistances naturelles que développent parfois certains artisans face à des questionnements nouveaux.

Romain : C'est le sens profond du CIAV, ouvrir une pratique artisanale à des modes de pensée différents.

Manon : Quelques années plus tard, alors que nous avons créé notre Studio, nous avons été conviés à participer au programme de recherche européen «Glass is tomorrow », qui nous a permis de revenir à Meisenthal pour de nouvelles aventures !

C'est à ces moments que vous avez découvert les boules de Noël de Meisenthal ?

R. : Oui en effet. Comment ne pas tomber en admiration devant cette collection de boules ? Pour moi, qui suis originaire de l'Ariège, j'avais une représentation un peu caricaturale de cette ambiance : des décors, des lumières, des guirlandes qui brillent et qui clignotent... Alors quand l'opportunité de dessiner une boule de Noël s'est présentée, cela nous a semblé assez insolite !

M. : Insolite, c'est vrai. Nous répondons pour la plupart du temps à des questions fonctionnelles et non à la mise en forme d'un objet décoratif. Mais le défi nous a de suite enthousiasmés. Que pourrions-nous raconter autour d'une boule de Noël ?

Qu'est-ce qui vous a mis sur la piste du projet « Silex » ?

R. : Notre premier réflexe, comme souvent quand nous travaillons avec un matériau singulier, a été de tenter de jouer avec ses qualités propres. Pour ce qui est du verre, on ne peut rester insensible à ses reflets, la manière dont il saisit la lumière, la reflète et nous la renvoie, à son côté sobre et noble à la fois. Au cours d'un de nos séjours à Meisenthal, nous avons découvert derrière l'atelier, des blocs de verre issus de fonds d'anciens pots utilisés pour fusionner le matériau-verre dans les fours. Nous avons été de suite interpellés, il s'agissait de blocs avec des cassures, des éclats et des reflets vraiment incroyables !

M. : La vision de ces blocs, immobiles, captant les rayons du soleil, ont tout déclenché ! Les éclats de ces blocs nous ont de suite évoqué la pierre taillée en facettes aléatoires, et nous ont fait penser au silex.

Entre l'idée première et la boule de Noël finalement produite, la route a dû être longue !

R. : ...Et semée d'embûches (de Noël !). Il est vrai que même si l'idée de départ nous a rapidement semblé pertinente, nous étions à ce moment-là, encore bien loin de la boule de Noël.

M. : Nous avons rapidement voulu comprendre comment un silex était taillé et avons passé une journée avec un spécialiste de la discipline, qui a indéniablement enrichi le projet. Nous sommes même allés jusqu'à lui faire « frapper » des galets en verre. Que ce soit sur le verre ou la pierre, l'élément fondateur de notre projet s'est rapidement imposé à nous : les ondes de choc. Ces petites vaguelettes qui se propagent dans la matière nous font ressentir la force qu'il a fallu déployer pour soustraire de la matière au galet originel.

R. : Nous avons vite compris qu'elles devaient coûte que coûte être perceptibles dans l'objet final, pour asseoir la compréhension de l'objet.

Comment avez-vous procédé pour commettre le dessin final de l'objet ?

R. Notre premier objectif a été d'appréhender les contraintes techniques liées à la dimension de la boule, son volume, ses proportions, pour optimiser les chances que l'objet soit productible.

M. Ensuite, ce qui était important c'était de viser une forme qui ait une esthétique naturelle. Au départ nous aurions vraiment aimé travailler d'une manière manuelle, sculpter le premier silex et s'en servir pour en déduire un moule....mais le principe de cette technique est tellement aléatoire que cela est impossible d'à la fois maîtriser sa forme, son volume et la position des éclats...

R. Nous sommes alors passé à l'étape cruciale de la production d'un dessin au travers d'un logiciel. Nous avons tenté de reproduire en 3D ces phénomènes naturels (effets de matières, ondes de choc, éclats, ondulations) en partant d'un bloc virtuel dont on a soustrait de la matière en utilisant des fonctions du logiciel utilisé. Il n'est jamais évident d'imiter la nature !

M. Avant d'envisager produire un moule à partir de ce dessin, nous avons imprimé ce fichier en 3D. Lorsqu'avec les équipes du CIAV nous avons pu tenir ce prototype en main, nous nous sommes rendu compte de son volume, de son ergonomie et du rendu des détails d'ondes qui nous tenaient tellement à cœur...on y était presque !

R. Pour l'élaboration du moule, nous avons encore adapté notre dessin, accentué certains effets, aiguisé certaines arrêtes, creusé davantage certaines ondes de chocs pour être sûr que le verre les prennent bien en compte. Du côté du mouliste aussi, des process de fraisage du moule ont été imaginés, pour restituer le plus finement possible les ondes de choc...un vrai travail d'équipe !

Alors, contents du résultat final ?

R. La première fois qu'une Silex est sorti du moule et que les chasseur-cueilleur de verre dressèrent Silex au bout de leur canne, nous avons tous ensemble tourné silencieusement autour du premier prototype. Nous avons tout de suite remarqué l'énorme soulagement de toute l'équipe de Meisenthal ! Un beau et grand moment ! Tout y était ! Les lignes de front qui se croisent, la lumière qui se diffracte différemment sous chacun des profils de la boule et la force des ondes de choc !

M. Par ailleurs, tenir la boule silex en main, procure une vraie émotion !



« (...) Au final, le silex taillé et le silex soufflé ont au moins un point commun : leur éclat ! »

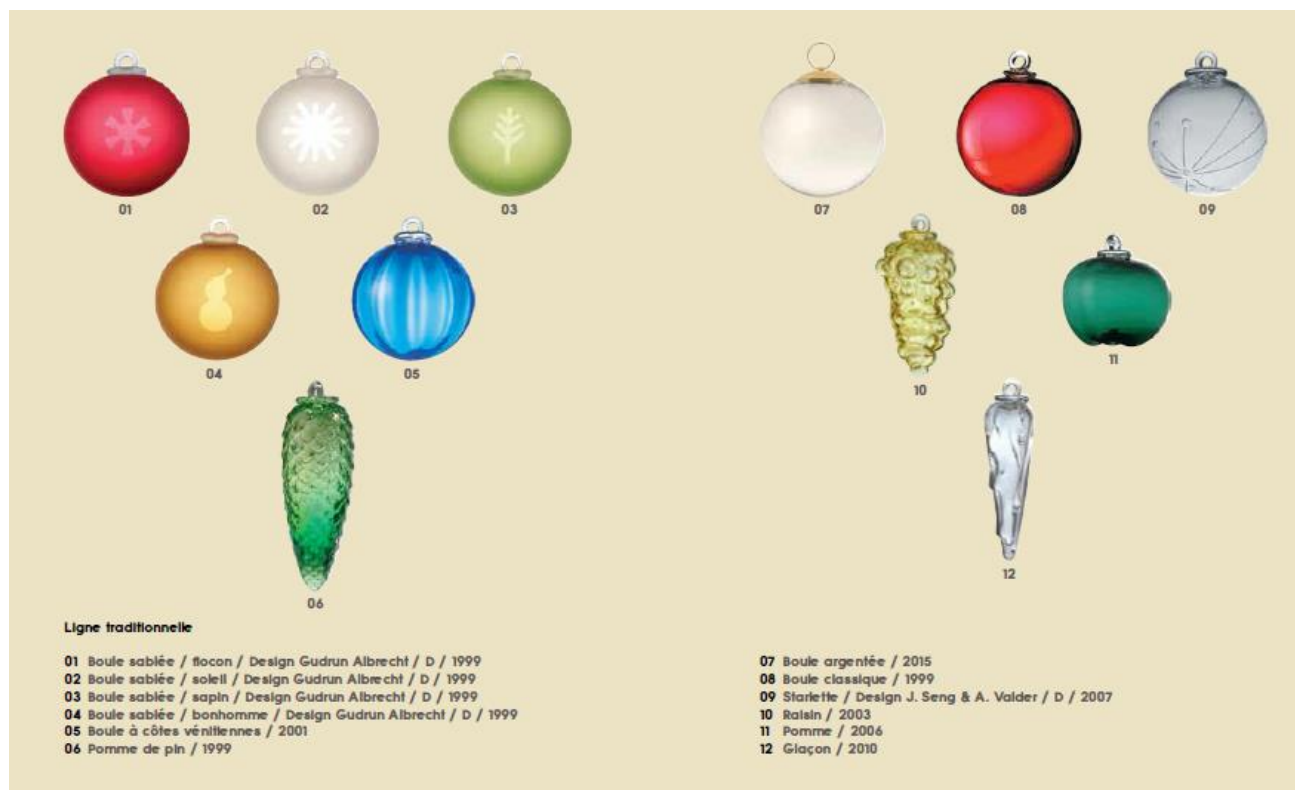
Silex est finalement bien plus qu'une décoration de Noël...

R. Cet objet éveille beaucoup de choses en nous. Le Silex est un des premiers outils élaboré par l'homme qui symbolise un peu la naissance d'un artisanat humain. La boule de Noël Silex, qui peut sembler anachronique, évoque à sa manière l'évolution et la transmission des process artisanaux, des premiers hommes à nos jours.

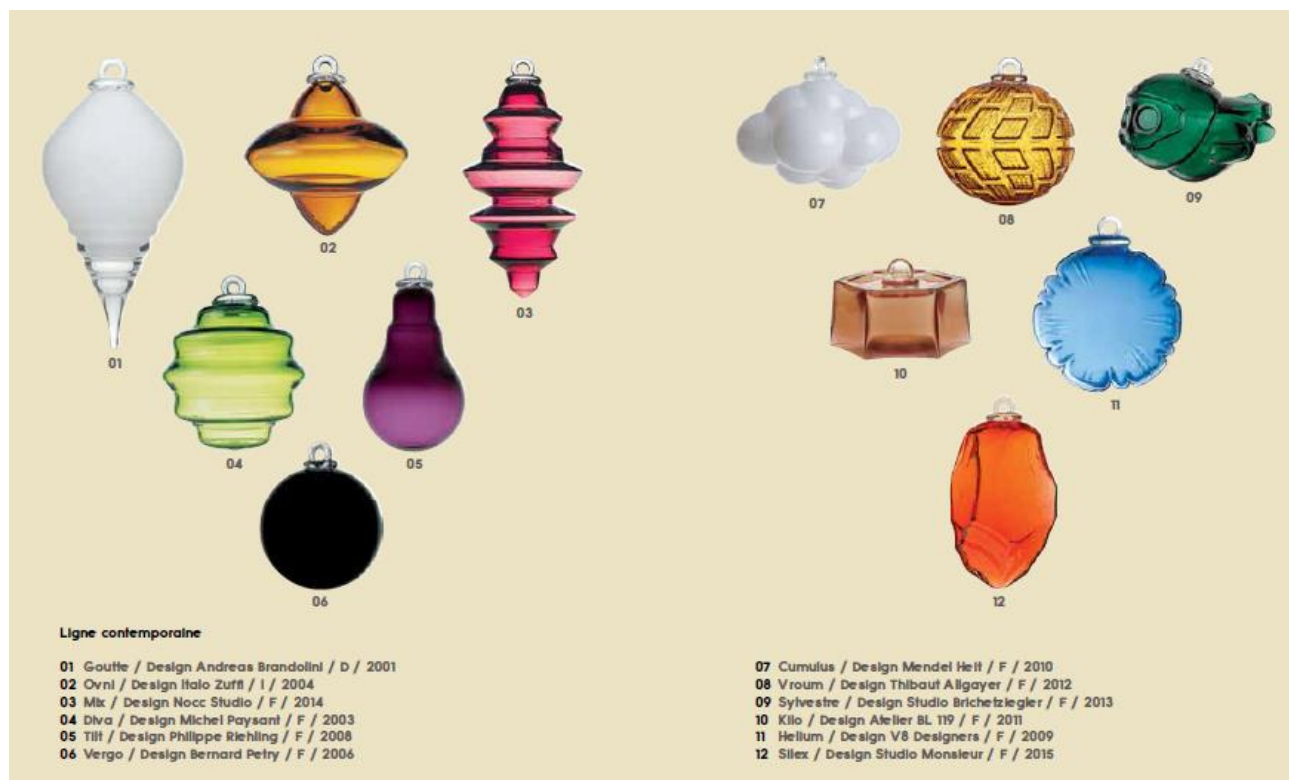
M. La boule Silex parle de la concordance des temps, elle est en quelques sortes le miroir de notre évolution en passant du fond froid des grottes à la chaleur de nos salons. Mais au final, le silex taillé et le silex soufflé ont au moins un point commun : leur éclat !

LES COLLECTIONS / ÉDITIONS DE 1999 À 2015

LIGNE TRADITIONNELLE



LIGNE CONTEMPORAINE



Découvrez le descriptif de chaque modèle sur www.ciav-meisenthal.fr



QUELQUES CHIFFRES-CLES

	2010	2011	2012	2013	2014	2015
<i>Evolution des ventes de boules de Noël sur l'ensemble de l'année</i>	23 000	27 100	29 000	32 000	34 700	41 600
<i>Evolution du nombre de visiteurs au moment de la saison de Noël (mi-nov. à fin déc.)</i>	9 944	12 364	14 724	15 960	18 328	22 240

LA NOUVELLE BOULE CONTEMPORAINE 2016

C'est une surprise, comme chaque année, qui sera dévoilée sur notre site internet dès le 10 novembre. Le suspense reste entier... alors encore un peu de patience !

OÙ TROUVER LES BOULES DE NOËL DE MEISENTHAL ?

A MEISENTHAL (57)

Au Centre International d'Art Verrier, du 11 novembre au 29 décembre 2016 (sauf 24 & 25)
Tous les jours de 14h & 18h



AUTRES POINTS DE VENTE

Lieux, jours d'ouvertures & horaires précis à partir du 1^{er} novembre sur www.ciav-meisenthal.fr

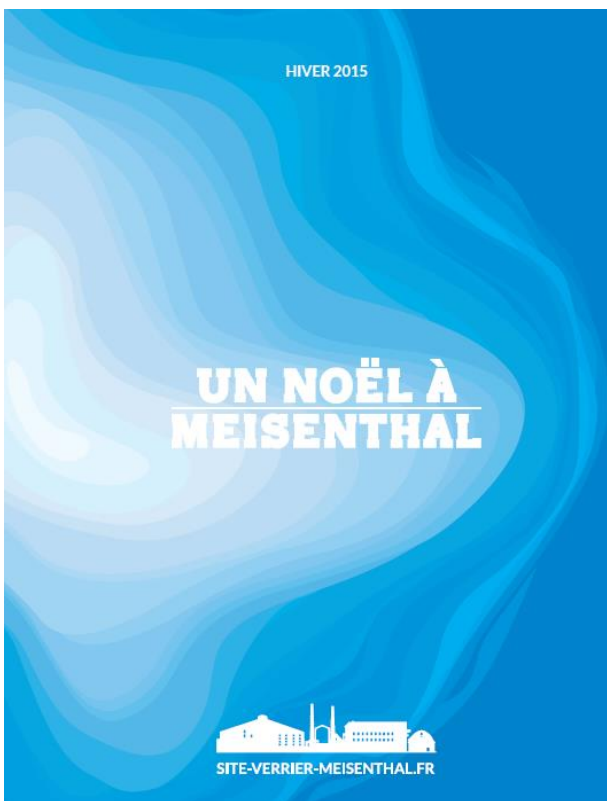
- > NANCY (54)
- > SARREGUEMINES (57)
- > FORBACH (57)
- > METZ (57)
- > STRASBOURG (67)
- > SELESTAT (67)
- > COLMAR (68)
- > OTTMARSHEIM (68)
- > PARIS (75)



UN NOËL À MEISENTHAL / RETOUR SUR LE PROGRAMME 2015

Les acteurs du Site verrier (le Musée du verre, la Halle verrière et le Centre International d'Art Verrier) proposent chaque hiver à l'attention du grand public, de nouveaux événements culturels, des expositions, des concerts...

Cette année encore, le Site verrier de Meisenthal et ses partenaires locaux vous invitent à partager l'enchantement de Noël et la magie d'un site, témoin d'un incroyable second souffle.



SITE VERRIER DE MEISENTHAL

Les acteurs du Site Verrier : le Musée du Verre, la Halle Verrière et le Centre International d'Art Verrier proposent chaque hiver à l'attention du grand public, de nouveaux événements culturels, des expositions, des concerts...

Cette année encore, le Site Verrier de Meisenthal et ses partenaires locaux vous invitent à partager l'enchantement de Noël et la magie d'un site, témoin d'un incroyable second souffle.

CENTRE INTERNATIONAL D'ART VERRIER (CIAV)

"LES BOULES DE NOËL DE MEISENTHAL" DÉMONSTRATIONS DE SOUFFLAGE / EXPO / VENTE

En 1999, le CIAV de Meisenthal sauvegardait les techniques traditionnelles de production des boules de Noël, telles qu'elles étaient pratiquées dans le village voisin de Goetzenbruck, de 1858 à 1964. Depuis lors, le CIAV s'est attaché à perpétuer cette production. Cette année, les designers de Studio Monsieur (Paris) ont imaginé la dernière-née de la collection contemporaine des boules de Noël de Meisenthal : Silex, une boule intemporelle, fabriquée par les souffleurs-cueilleurs de verre, dans les ateliers de Meisenthal. La ligne traditionnelle s'enrichit également d'un nouveau modèle : la boule argentée, directement inspirée de son aïeule de Goetzenbruck.

7 NOVEMBRE – 29 DÉCEMBRE
SAUF 24 & 25 DÉC / TOUS LES JOURS : 14H – 18H
ACCÈS LIBRE

AUTRES POINTS DE VENTE
NANCY / METZ / SARREGUEMINES / FORBACH
STRASBOURG / SELESTAT / COLMAR
OTTMARSHEIM / PARIS

INFOS : 03 87 96 87 16 / WWW.CIAV-MEISENTHAL.FR



COUR INTÉRIEURE

PETITE GALÉRIE DE L'ÉVOLUTION

Partez sur la piste empruntée par les designers de Studio Monsieur et remontez le temps pour suivre l'évolution du projet de la boule de Noël Silex.

7 NOVEMBRE – 29 DÉCEMBRE
SAUF 24 & 25 DÉC / TOUS LES JOURS
LUNDI AU VENDREDI : 14H – 17H
WEEK-END : 14H – 18H / ACCÈS LIBRE
FACE AU MUSÉE

EXPOSITION PHOTOS "LES BOULES DE NOËL DE 1858 À NOS JOURS"

TOUTE LA SAISON / ACCÈS LIBRE
BÂTIMENT DE L'ANCIENNE MACHINE À VAPEUR

VISITES "HORS-PISTE"

Découverte inédite du Site Verrier de Meisenthal, d'hier à aujourd'hui. En partenariat avec l'Office de Tourisme du Pays de Bitche

7 NOVEMBRE – 29 DÉCEMBRE
TOUTS LES SAIBEDIS / DÉPARTS : 15H & 16H
ACCÈS LIBRE



MUSÉE DU VERRE

EXPOSITION "LES BOULES DE NOËL DE GOETZENBRÜCK, DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE"

En 1721, quelques verriers pionniers investissent une vallée voisine de Meisenthal et créent la Verrière de Goetzenbruck. À la fin du 19^e siècle, elle sera considérée comme la plus grande unité productrice de verre de montre et de lunette au monde. Mais il est une production plus intime qui aujourd'hui délivre cette verrerie de l'oubli... celle des boules de Noël argentées, entre 1858 et 1964, dont l'épopée extraordinaire vous est contée à travers cette exposition.

EXPOSITION PERMANENTE ART NOUVEAU

(Re)découvrez la somptueuse collection de verre Art Nouveau de Meisenthal avec notamment les chefs-d'œuvre d'Emile Gallé, qui a collaboré avec la verrerie de Meisenthal de 1867 à 1894.

7 NOVEMBRE – 29 DÉCEMBRE
SAUF 24 & 25 DÉC / LUNDI AU VENDREDI : 14H – 17H / WEEK-END : 14H – 18H
TARIF NOËL : 5 € / GRATUIT POUR LES -18 ANS
INFOS & RÉSERVATIONS : 03 87 96 91 51



HALLE VERRIÈRE

EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN ÉCHANGES EUROPÉENS "GUUDE MÉLANGE"

Point d'orgue d'un protocole d'échanges et de workshop entre les hautes écoles d'art de Lorraine et du Land de Sarre, ce projet a pour vocation de favoriser la circulation et la professionnalisation des étudiants et jeunes diplômés.

AVEC : STEFANIA BECHEANU, VIOLANNE HIGELIN, AUDE SCHMITTHEISLER, SASKIA BOMMER, ROMAN CONRAD, JOCHEN FOLLMAR, HANNA GRESSNICH, PASCAL HECTOR, ROSITA HOFMANN, JASMIN KAEGE, KATHRIN LAMBERT.

UNE PRODUCTION CADHAME EN COLLABORATION AVEC L'ESAL (METZ) & LA HBKSAAR (SARREBRÜCK)

7 NOVEMBRE – 23 DÉCEMBRE
TOUS LES JOURS SAUF LUNDI : 14H – 18H
ACCÈS LIBRE / VISITES GUIDÉES : 15H, 16H & 17H



CONCERTS

La Boîte Noire installée dans la Halle Verrière est témoin d'une programmation musicale qui a attiré plus de 6000 spectateurs ces deux dernières années. L'hiver 2015 s'annonce chaud avec quatre concerts exceptionnels qui convoquent des répertoires allant de la chanson-folk au métal hip-hop... De beaux cadeaux avant l'heure !

10 NOVEMBRE : 20H30
SMASH HIT COMBO + SHIPPING
28 NOVEMBRE : 20H30
CORSON + KISAMILLE + MATT HOOD
5 DÉCEMBRE : 20H30
MORIARTY + CALL ME CHERRY
19 DÉCEMBRE : 20H30
LITTLE BOB BLUES BASTARDS + TATANKA ROCK
INFOS & PRÉVENTE CONCERTS
03 87 96 82 91 / WWW.HALLE-VERRIERE.FR

AUTOUR DE MEISENTHAL

OFFICE DE TOURISME DU PAYS DE BITCHE :
WWW.TOURISME-PAYSDEBITCHE.FR
PARC NATUREL RÉGIONAL DES VOSGES
DU NORD : WWW.PARC-VOSGES-NORD.FR



UN NOËL À MEISENTHAL / PROGRAMME 2016



Centre International d'Art Verrier

Démonstrations des souffleurs / Exposition-vente

Du 11 novembre au 29 décembre (sauf 24 & 25) : tous les jours de 14h à 18h

Accès libre

Musée du Verre

Expositions (Art Nouveau, salle des techniques, exposition temporaire) / Salle de projection

Du 11 novembre au 29 décembre : lundi au vendredi de 14h à 17h / samedi & dimanche de 14h à 18h

Tarif réduit 5 € / Gratuit pour les - de 18 ans

Halle Verrière

Exposition collective d'art contemporain

Du 11 novembre au 23 décembre : du mardi au dimanche de 14h à 18h

Accès libre

Concerts / programmation détaillée, date & horaires sur halle-verriere.fr

La Galerie

Exposition/projection : les coulisses du projet de création de la boule 2016

Accès libre

Cour intérieure du Site

Exposition photos : « Les boules de Noël, de 1858 à nos jours »

Accès libre

Programme complet en ligne sur ciav-meisenthal.fr fin octobre



CONTACTS

CONTACTS PRESSE

Guy Rebmeister / com@ciav.fr

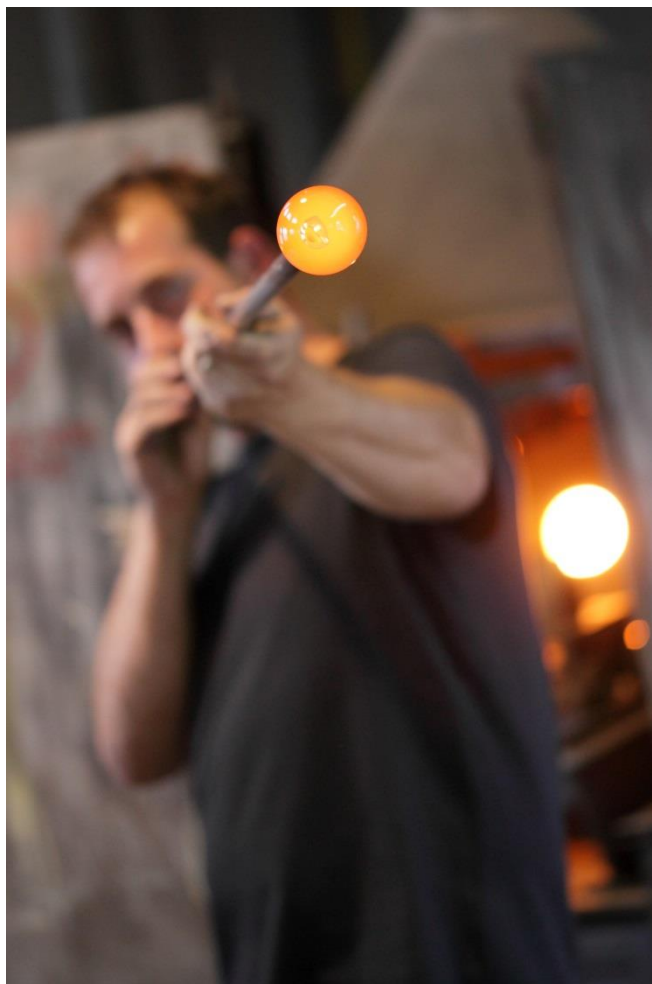
Yann Grienenberger / contact@ciav.fr

CENTRE INTERNATIONAL D'ART VERRIER

Place Robert Schuman / 57960 Meisenthal

T. 03 87 96 87 16 / ciav-meisenthal.fr

vidéos : [vimeo.com /channels/ciav](https://vimeo.com/channels/ciav)



MEISENTHAL
FRANCE

