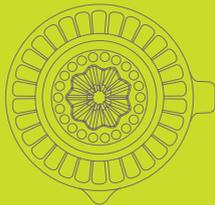


LES BOULES
DE NOËL DE
MEISSENTHAL

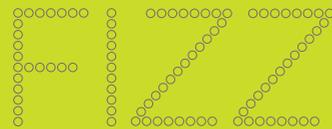


COLLECTIONS 2016









Il étreint la pulpe, retient les pépins, délivre le jus, puis après un bain bien mérité, rejoindra ses compagnons de vaisselier. Les objets vivent aussi leur invariable routine.

Le presse-citron en verre, accessoire d'art ménager produit autrefois par la verrerie de Meisenthal, ne s'était sans doute jamais imaginé un jour pouvoir changer de vie.

C'était sans compter sur la designer Rafaële David (F), qui lui a fait sa fête !

La boule de Noël FIZZ, pétillante mutine libérée de sa condition d'ustensile anonyme, porte les signes héréditaires de sa vie passée tout en nous invitant à partager sa rafraîchissante métamorphose.

Boule de Noël | Nouveauté
Ligne contemporaine

Design | Rafaële David | 2016
Édition | Meisenthal-France
Largeur 8,3 cm | hauteur 12,8 cm
Divers coloris



Originaire de Bourgogne, Rafaële David travaille actuellement à Paris. Jusqu'en 2004, en parallèle à une pratique assidue de la céramique, elle œuvre dans une agence d'évènementiel en tant que designer de services. Après deux années d'études en design d'objet, elle dirige avec une amie entre 2006 et 2014, la maison d'autoédition az&mut, au sein de laquelle sont créés, produits et commercialisés des objets "Made in France". Elle franchit une nouvelle étape en 2014 et se lance en tant que designer-solo.

Rafaële, quand on regarde ton travail, on s'aperçoit que la matière et les savoir-faire sont au cœur de tes préoccupations.

Absolument. C'est l'âme des matériaux et celle des magiciens qui les transcendent qui me guident. J'attache une grande importance au fait de rencontrer les artisans, de tisser des liens. Le design n'est pas juste une histoire d'esthétique et de fonction, il induit aussi des questions de société, de relations humaines qui font sens.

Un jour tu es partie à la rencontre des verriers de Meisenthal...

Oui, en 2014 j'ai découvert ce lieu magique et l'incroyable esprit d'inventivité qui se dégage des ateliers verriers. Cette journée a été un véritable électrochoc ! Je m'en souviens d'autant plus qu'à cette époque, j'étais enceinte de 7 mois et le soir même à Paris, le bébé est arrivé... peut-être que la chaleur des fours y était pour quelque chose !

Un autre type d'accouchement t'attendait deux années plus tard...

Absolument. En janvier 2016, l'équipe du CIAV m'a contacté pour concourir à la création de la boule de Noël de l'année. Quelle aubaine !... Et quelle pression aussi !

Comment as-tu abordé ce projet de boule de Noël ?

Le plus important pour moi a été d'abord de comprendre tous les enjeux, contraintes et attendus de l'équipe du CIAV et de prendre le temps de m'immerger dans l'histoire des lieux, dans sa culture. J'ai longuement échangé avec les verriers, revisité le Musée du Verre et me suis aventuré dans ses réserves. C'est là que je suis tombée sur un catalogue présentant les productions de la Verrerie de Meisenthal en 1927. C'était comme un inventaire à la Prévert, avec des formes, des usages et des noms d'objets à la poésie folle. Ce sont des objets qui ont, pour la plupart, complètement disparus : porte-allumettes, baignoire à oiseaux, mielier, beurrier, moutardier, salière...

Et tu es tombée sur le presse-citron !

Oui ! J'adore cet objet ! Je le trouve sublime ! C'est un ustensile universel qui cumule de nombreuses fonctions : il abrase la pulpe, retient les pépins, stocke le jus, on peut ensuite l'attraper par son anse, verser son contenu avec le bec verseur... Au-delà de ses vertus utilitaires, le presse-citron est pour moi un symbole très positif, que j'associe aux bons moments passés entre amis, à la convivialité, à la fête et aux moments de partage... tout ce qu'il y a finalement de plus important dans la vie.

Et tu as fait une autre belle découverte qui a tout déclenché !

En effet, comble du bonheur, je découvre qu'au Musée est exposée la presse manuelle de la fin du XIX^e siècle qui servait à produire le presse-citron à Meisenthal ! Cette machine-outil est un sobre monstre d'acier à l'élégance d'un insecte géant. Et là, il m'a été proposé de la remettre en fonction ! Un matin elle a été transférée dans les ateliers du CIAV et les verriers ont commencé à la mettre en chauffe...

C'était comme si elle ne s'était jamais arrêtée. Elle n'avait pas pris une ride ! Je me suis dit que c'était chouette d'être une machine-outil !

En voyant le premiers presse-citron sortir de la presse j'ai eu une irrésistible envie de lui faire sa fête, de le disséquer, de réutiliser sa grammaire esthétique pour le métamorphoser, le transformer en une boule de Noël ! Le cône central, les picots, le décor de côtes plates sont autant d'éléments avec lesquels j'ai eu envie de jouer. Ensuite, j'ai poursuivi le fil de mes idées par le dessin, croisé divers scénarios, pris appui sur des malentendus, rebondi sur des pistes imprévues. C'est par le dessin que je communiquais avec l'équipe de Meisenthal. Ils retenaient une idée, en rejetaient une autre, voyaient des choses que je n'avais pas vues, se saisissaient d'un détail, me permettant de renchérir avec une nouvelle salve de dessins. C'était très constructif.

Et puis la boule fut !

Un jour, en effet, tout simplement, on l'avait... La boule venait d'apparaître à l'échographie !

Mais entre le dessin et la fabrication de la première boule, nous sommes passés par plusieurs étapes techniques : scan d'un presse-citron, production d'un plan et d'une impression 3D, fraisage numérique du moule... La première fois que j'ai vu la réincarnation du presse-citron de Meisenthal sortir du ventre de son moule et que les verriers l'avaient au bout de leur canne, j'ai été prise d'une réelle émotion ! FIZZ venait de voir le jour !

Quel est ton regard sur FIZZ ?

Je n'ai pas l'impression d'avoir inventé quelque chose de révolutionnaire, mais juste d'avoir joué le rôle de passeur, d'avoir favorisé le glissement d'un objet, d'un rituel à un autre. FIZZ est désormais une boule de Noël élégante, qui nous dit que finalement rien n'est figé dans la vie et qu'il appartient à chacun de vivre ses rêves.

J'espère que FIZZ fera tourner la tête de nombreux sapins cet hiver ! Que la fête commence !



Ligne contemporaine

- 01 Goutte Design Andreas Brandolini | D | 2001
- 02 Ovni Design Italo Zuffi | I | 2004
- 03 Mix Design Nocc Studio | F | 2014
- 04 Diva Design Michel Paysant | F | 2003
- 05 Tilt Design Philippe Riehling | F | 2008
- 06 Vergo Design Bernard Petry | F | 2006

- 07 Cumulus Design Mendel Heit | F | 2010
- 08 Vroum Design Thibaut Allgayer | F | 2012
- 09 Sylvestre Design Studio Brichetziegler | F | 2013
- 10 Kilo Design Atelier BL 119 | F | 2011
- 11 Helium Design V8 Designers | F | 2009
- 12 Silex Design Studio Monsieur | F | 2015
- 13 Fizz Design Rafaële David | F | 2016



01



02



03



07



08



09



04



05



10



11



06



12

Ligne traditionnelle

- 01 Boule sablée flocon Design Gudrun Albrecht | D | 1999
- 02 Boule sablée soleil Design Gudrun Albrecht | D | 1999
- 03 Boule sablée sapin Design Gudrun Albrecht | D | 1999
- 04 Boule sablée bonhomme Design Gudrun Albrecht | D | 1999
- 05 Boule à côtes vénitiennes 2001
- 06 Pomme de pin 1999

- 07 Boule argentée 2015
- 08 Boule classique 1999
- 09 Starlette Design J. Seng & A. Valder | D | 2007
- 10 Raisin 2003
- 11 Pomme 2006
- 12 Glaçon 2010



POINTS DE VENTE 2016*

MEISENTHAL | 57

Centre International d'Art Verrier
11 novembre - 29 décembre
sauf 24 & 25 | tous les jours | 14h - 18h
Profitez du programme
"Un Noël à Meisenthal" :
démonstrations des verriers,
expositions, concerts.
Infos sur www.site-verrier-meisenthal.fr

NANCY | 54

Office de tourisme | pl. Stanislas
18 novembre - 31 décembre

FORBACH | 57

Office de tourisme | av. Saint-Rémy
26 novembre - 24 décembre

METZ | 57

Office de tourisme | pl. d'Armes
19 novembre - 31 décembre

SARREGUEMINES | 57

Marché de Noël | rue Sainte Croix
1^{er} - 24 décembre

SELESTAT | 67

Caveau Ste Barbe | pl. de la Victoire
26 novembre - 28 décembre

STRASBOURG | 67

Pl. Benjamen Zix | Petite France
25 novembre - 31 décembre

COLMAR | 68

Office de tourisme | pl. Unterlinden
25 novembre - 31 décembre

OTTMARSHEIM | 68

Marché de Noël des Musées
9, 10, 11 décembre

PARIS 6^E | 75

Showroom 10surdix
10 rue Cassette
9 - 23 décembre

Centre International d'Art Verrier
T. 03 87 96 87 16 | F. 03 87 96 82 02
contact@ciav.fr | ciav-meisenthal.fr
vidéos : vimeo.com/channels/ciav

AVEC LE SOUTIEN DE :

- LA DRAC ALSACE CHAMPAGNE ARDENNE LORRAINE
- LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PAYS DE BITCHE
- LA RÉGION GRAND EST
- LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA MOSELLE
"LES NOËLS DE MOSELLE"
- LE PARC NATUREL RÉGIONAL DES VOSGES DU NORD
- LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER

Jours d'ouvertures & horaires
www.ciav-meisenthal.fr

* DANS LA LIMITE DES STOCKS DISPONIBLES

MEISENTHAL
FRANCE

