

Les boules argentées, une épopée hors du commun



**de Goetzenbruck
à Meisenthal,
depuis 1858.**





La famille Walter

Gilbert Walter, chimiste et directeur de production de la verrerie de Goetzenbruck, son épouse Marie Wilmoth et leurs quatre enfants (de gauche à droite : Maurice, Marie-Thérèse, Charles et Maxime).

Tirage de négatif sur plaque de verre au bromure d'argent, 1899.

Collection particulière



Souffleurs de verre de Goetzenbruck

Photographie Internationale de Jongh Frères, 1892.

Collection particulière

Poisson

Exemple de *motzerei* (bousillé),
réalisé par un verrier en marge
de la production officielle.

Verre soufflé, argenté, Goetzenbruck, vers 1920.

Musée du Verre de Meisenthal
Photographie Guy Rebmeister

Marie et Joseph

Sujets de dévotion réalisés et commercialisés
par la verrerie de Goetzenbruck.

Verre soufflé, argenté, émaillé,
Goetzenbruck, vers 1870.

Musée du Verre de Meisenthal
Photographie Guy Rebmeister





**Autoportrait de groupe
dans une boule de jardin**

Amateur anonyme, vers 1910.

Collection particulière, Paris

**Portrait de famille
avec une boule de jardin**

Amateur anonyme, vers 1910.

Collection particulière, Paris

Les boules argentées, d'autres usages



Outre la décoration de l'arbre de Noël, la boule argentée accompagne les grands moments de la vie populaire locale et est, à ce titre, régulièrement utilisée à l'occasion de cérémonies communales et religieuses (défilés corporatifs, Fête-Dieu...).

En Bretagne, à l'occasion des cérémonies religieuses du Pardon et des fêtes villageoises qu'elles induisent, des boules argentées (dites "boules de pardon") sont bénies et vendues. Traditionnellement offertes par les jeunes galants à leurs promises, la taille de ces boules renseigne les familles sur l'aisance financière du prétendant.

Appelées aussi "boules de sorcières", elles sont disposées dans les maisons pour éloigner les mauvais esprits.

Au-delà de ces utilisations locales, les propriétés exceptionnelles de la boule argentée de Goetzenbruck, son éclat et sa solidité, ses gammes de tailles et de couleurs, lui confèrent jusqu'au deuxième tiers du 20^e siècle une place de choix dans la décoration architecturale domestique et publique.

On l'utilise autant pour un usage intérieur (plafonniers dans des halls d'hôtel, lustrerie...) que pour des exploitations extérieures (décoration de parcs, jardins et monuments...).

On suspend également des boules de Goetzenbruck dans les cages à oiseaux qui permettent, dit-on, aux oiseaux solitaires de communiquer avec leur reflet pour mieux supporter la solitude.



Reposoir décoré de boules argentées

La procession de la Fête-Dieu finit au reposoir, installé aux abords de la vieille église de Goetzenbruck. Les boules du haut ont plus de 40 cm de diamètre. À ce jour, ce cliché est le plus ancien connu, représentant des boules argentées de Goetzenbruck.

Négatif sur plaque de verre
au bromure d'argent, 1899.

Collection particulière

Argenture

Réalisation de l'argenture dans les ateliers de VERRISSIMA, à Goetzenbruck.

Photographie Guy Rebmeister



Boules argentées

La collerette en laiton est produite et posée dans les ateliers MODIQUA à Goetzenbruck. Elle est frappée de 4 empreintes de pattes de mésanges, signe de reconnaissance de la marque Meisenthal-France.

Photographie Guy Rebmeister

