

## SITE VERRIER MEISENTHAL

La verrerie de Meisenthal, née en 1704, cesse son activité en 1969. Rien ne laisse alors penser que son sommeil que l'on présage définitif, allait être sérieusement perturbé.

En effet, dès la fin des années 70, la passion et l'engagement d'hommes et de femmes, élu(e)s, salarié(e)s et bénévoles, permettent de conjurer le sort et d'éveiller la belle endormie...

## L'aventure industrielle de la verrerie de Meisenthal



Gravure de Meisenthal en 1869

C'est au XVI<sup>e</sup> siècle (verrière d'Holbach en 1531) que l'on retrouve les premières traces d'activités verrières au Pays de Bitche, dans les Vosges du Nord.

À partir du début du XVIII<sup>e</sup> siècle, les verriers jusqu'alors nomades, se déplaçant au gré des gisements de matières premières (sable, bois, eau, fougères...), sédentarisent leur activité.

C'est en 1704, sur les vestiges d'anciens lieux déjà habités au XII<sup>e</sup> siècle, qu'est fondée la verrerie de Meisenthal qui va connaître une épopée industrielle hors du commun.

De 1867 à 1894, Émile Gallé, chef de file de l'École de Nancy, entreprend, avec l'aide des verriers locaux au savoir-faire indéniable, des recherches techniques qui aboutissent à la création d'objets faisant désormais partie de la légende et conférant à Meisenthal le statut de berceau du verre Art Nouveau...

Dans les années 1920, l'unité de production compte jusqu'à 650 salariés et se spécialise définitivement dans la production de masse d'objets usuels en verre soufflé et pressé (arts de la table, plats à tarte, salières, beurriers...). Mais l'usine traverse difficilement le second conflit mondial. Malgré une production annuelle de plus de 4 millions de pièces dans les années 1960, la verrerie de Meisenthal subit de plein fouet la concurrence de verreries qui produisent le même type d'objets de manière mécanisée.



1 Personnel de la verrerie de Meisenthal en 1892

2 Verriers au travail dans la halle verrière vers 1960

## La fin d'une épopée industrielle



Verrerie de Meisenthal vers 1960

Le 31 décembre 1969, les 230 derniers salariés de la verrerie de Meisenthal ne sont pas à la fête. La sirène de l'usine retentit pour la dernière fois et clôt le chapitre de 265 années d'aventure verrière.

La cruelle réalité économique et le marché du verre usuel qui se tourne vers la production mécanisée, ont raison de l'unité de production.

En l'espace de quelques mois, les ferrailleurs recyclent 8 000 moules en métal et désosent l'usine. L'outil de production est inexploitable, la friche de l'usine, qui occupe un hectare, n'a plus aucune valeur marchande et le cœur du village s'assoupi.

Dans le sillage de la fermeture de la verrerie, de multiples activités locales induites s'éteignent à leur tour avec la fermeture de commerces, de la gare et de sa liaison ferrée.

L'histoire aurait pu s'arrêter là...



1 Atelier de taille et de gravure en 1979

2 Archives retrouvées dans le grenier du bâtiment administratif

3 Banc de verrier dans la Halle Verrière en friche



Le Site Verrier en 2018

En 1978, un premier événement signe le début d'une nouvelle ère. Des amoureux du patrimoine local, futurs membres fondateurs de "l'Association des Amis de la Maison du Verre", organisent une exposition temporaire dans l'ancien bâtiment abritant le siège administratif et le magasin de la verrerie. De cette initiative renouvelée chaque année naîtra en 1983 le **Musée du Verre et du Cristal**, pierre angulaire du projet de reconversion de la friche industrielle.

En 1992, dans l'ancien atelier de taille et de gravure, le **Centre International d'Art Verrier / CIAV**, structure de valorisation, de sauvegarde et de redéploiement des savoir-faire traditionnels verriers, rallume un premier four de fusion.

C'est en 1996, suite à de nombreux événements de préfiguration, démarrés dès 1989 avec le premier festival "Rock à l'Usine", qu'est créé le CADHAME (Collectif Artistique de la Halle de Meisenthal). Cette association a pour ambition de réhabiliter et animer la **Halle Verrière**, espace originellement dédié au travail des souffleurs de verre.



Festival *Demandez-nous la Lune !* dans la cour du Site Verrier

Aujourd'hui le **Site Verrier** est géré par la Communauté de Communes du Pays de Bitche et animé par le **Musée du Verre**, le **CIAV** et la **Halle Verrière**, qui emploient 25 personnes, fédèrent une centaine de bénévoles et ont maintes fois prouvé leur capacité d'audience. Près de 60 000 usagers du site ont été comptabilisés en 2017.

La complémentarité de ces acteurs culturels, eux-mêmes impliqués dans de larges réseaux d'intérêts, confère à ce projet un caractère unique, moteur de développement économique et démultiplicateur de dynamiques collectives. Le **Site Verrier** a pour ambition de croiser différents publics autour de pratiques hétérogènes du champ culturel (patrimoine, design, arts vivants, arts plastiques...) dans un cadre qui met à l'honneur la mémoire ouvrière locale.

Le projet de reconversion de ce site, niché au cœur d'un village de 717 âmes s'inscrit à la fois dans une posture de mise en place d'un projet culturel et artistique exigeant en milieu rural et de développement d'une économie touristique et culturelle du territoire sur lequel il s'inscrit.



Exposition de design verrier *Précieuses contrefaçons*

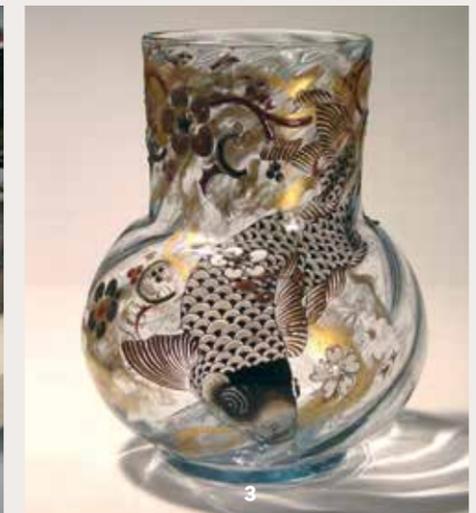
**Le Musée du Verre** de Meisenthal, doté de l'appellation "Musée de France", incarne la mémoire technique, artistique et sociale du verre et du cristal régional.

Accompagné par la Conservation mutualisée du Parc naturel régional des Vosges du Nord, le Musée enrichit ses collections chaque année de pièces patrimoniales régionales et d'objets contemporains créés par des artistes ou des designers au Centre International d'Art Verrier.

Une belle manière de témoigner de la tradition d'innovation de Meisenthal, initiée par Émile Gallé dès 1867 et poursuivie aujourd'hui par l'atelier verrier voisin. La visite du **Musée du Verre** est assurée par des guides bénévoles. Grâce à un film ainsi qu'une scénographie interactive au rez-de-chaussée, le visiteur découvre les secrets des techniques de soufflage et de décoration du verre (gravure, émaillage, dorure, taille, argenture...).

L'exposition permanente consacrée aux bijoux de l'Art Nouveau lève le voile sur les chefs d'œuvres imaginés par Émile Gallé, Désiré Christian, Eugène Kremer... Des expositions temporaires historiques ou contemporaines sont régulièrement proposées.

Les actions portées par le Musée bénéficient du soutien de la **Communauté de Communes du Pays de Bitche**, de la **Commune de Meisenthal**, du **Parc naturel régional des Vosges du Nord**, du dispositif européen **Leader** porté par le **Pays de Sarralbe-Sarreguemines-Bitche**.



**1 + 2** Scénographie tactile au rez-de-chaussée du Musée

**3** Vase à la carpe, Émile Gallé, 1893



Exposition *Meisenthal, le Feu Sacré* à l'Institut français de Milan, 2014

Le [Centre International d'Art Verrier / CIAV](#) de Meisenthal rallume un premier four de fusion en 1992 dans la friche industrielle.

Cette structure publique a pour but de préserver l'héritage technique de son territoire en organisant des séances de transmission avec des vétérans de l'industrie verrière et en constituant une moulothèque, conservatoire de 1 500 moules anciens en métal et en bois.

Par ailleurs, le [CIAV](#) favorise la rencontre entre ses verriers-interprètes permanents et des créateurs contemporains (artistes, designers, étudiants en écoles d'art...) dans le but de revisiter le solfège verrier. Cette posture permet d'assurer la continuité de la transmission d'un savoir-faire tout en l'inscrivant dans son époque.

Un travail important de médiation (démonstrations commentées, Baptêmes du Feu pour le jeune public...), le développement d'une ligne éditoriale (objets en verre diffusés sous la marque déposée Meisenthal-France, dont les fameuses boules de Noël de Meisenthal), des expositions du [CIAV](#) à Meisenthal, en France et à l'étranger ainsi que l'édition d'ouvrages et la production de films, contribuent à une large diffusion du travail des créateurs et à la promotion d'un métier d'art d'exception.

Les actions portées par le CIAV bénéficient du soutien de la DRAC Grand-Est, de la Région Grand-Est, du Département de la Moselle, de la Communauté de Communes du Pays de Bitche, de l'Institut National des Métiers d'Art et de la Fondation Bettencourt Schueller.



**1** Démonstration publique des souffleurs de verre

**2** Les boules de Noël de Meisenthal exposées dans la boutique du CIAV

**3** Verriers dans le feu de l'action

**4** Fabrication du Vase *Douglas* imaginé par le designer François Azambourg (F)



Exposition d'art contemporain *Les écrans colorés*, travail in situ de Daniel Buren

**La Halle Verrière**, lieu gigantesque de 3200 m<sup>2</sup> à l'architecture singulière, bénéficie depuis 1996 d'un projet culturel pluridisciplinaire porté par l'association CADHAME (Collectif Artistique de la Halle de Meisenthal) qui a permis sa réhabilitation et sa réouverture publique en 2005.

Le CADHAME soutient trois domaines principaux d'activités : les musiques actuelles, sous l'impulsion de l'association Eurêka (organisatrice de concerts depuis 1980), les arts plastiques conduits par Stephan BALKENHOL (artiste sculpteur d'origine allemande) et les arts de la rue.

Le choix de rassembler en un même lieu plusieurs disciplines autour de missions communes de création, de sensibilisation artistique et de diffusion, découle de l'intention de croiser les publics, de les attirer vers de nouvelles découvertes culturelles et de leur permettre de rencontrer artistes et créateurs ; d'autant qu'en milieu rural l'offre en la matière est essentielle.

Ainsi la programmation de la **Halle Verrière** s'articule aujourd'hui autour de résidences de création, de représentations de spectacles vivants, de concerts, d'expositions d'art contemporain et d'ateliers pédagogiques hors et en temps scolaire. Elle s'efforce de rendre les nouvelles formes artistiques accessibles au plus grand nombre.

Les actions portées par la Halle Verrière bénéficient du soutien de la DRAC Grand-Est, de la Région Grand-Est, du Département de la Moselle, de la Communauté de Communes du Pays de Bitche et des entreprises : Crédit Mutuel, Schaeffer & Cie, Assurances Malmasson, Brasserie Meteor, Verrissima.



**1** Concert Rock à l'Usine dans la Halle Verrière

**2** Festival des arts de la rue *Demandez-nous la Lune !*

## L'évolution du projet et ses nouvelles phases

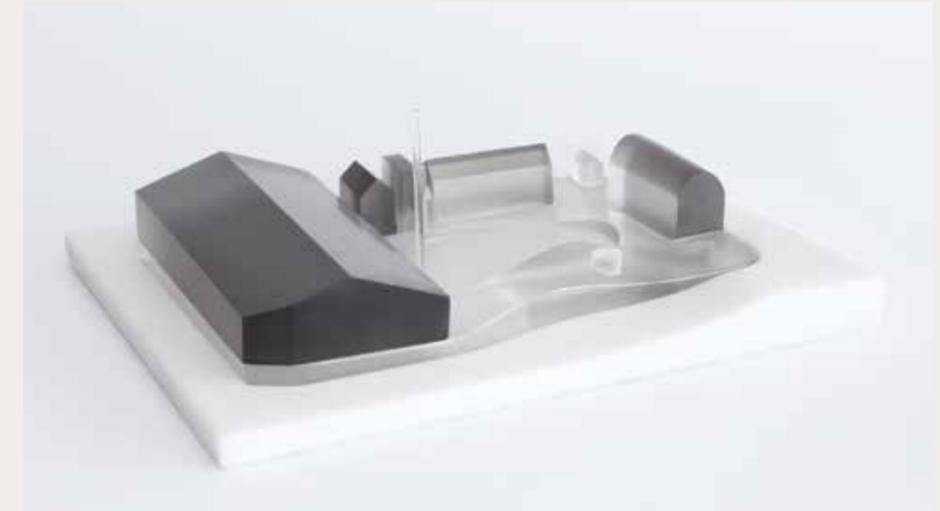


Travaux de mise aux normes de la Halle Verrière en 2004

Une première phase de mise en sécurité de la Halle Verrière et d'une partie de la friche a été achevée en 2005. À partir de la fin des années 2000, il apparaît clairement que le Site Verrier de Meisenthal, dans son ensemble, est arrivé à la limite de son développement, principalement contraint par des limites de fonctionnalité, le manque d'équipements adaptés et l'évolution des normes en vigueur.

C'est dans ce contexte que la Communauté de Communes du Pays de Bitche, sur la base de réflexions menées dès 2009, lance en 2011 une vaste étude de programmation visant à définir les perspectives d'une nouvelle étape de reconversion architecturale du Site de Meisenthal. L'ambition de ce projet de réhabilitation est d'améliorer la qualité d'accueil des publics, d'étoffer l'offre (culturelle, artistique, touristique) et de consolider le développement du site.

L'étude menée avec différents partenaires institutionnels et les acteurs du Site Verrier est validée en 2013 et définit un programme d'investissement global tenant compte à la fois de la circulation des publics (nouveau parcours de visite), des besoins spécifiques à chaque structure et de l'impact des investissements sur le mode de fonctionnement futur du site. De nombreuses réflexions ont également été menées sur l'adéquation du projet avec les réglementations actuelles et sur la réponse aux enjeux de développement durable.



Pré-étude du projet architectural : SO-IL (USA) & Freaks Architecture (F) : 2014

L'enveloppe financière définie pour ce projet est estimée à 12 millions d'euros de travaux auxquels s'ajouteront les honoraires des architectes et cabinets d'étude associés ainsi que les équipements fonctionnels de chacun des espaces.

Sur la base de cette étude, la Communauté de Communes du Pays de Bitche a sollicité et obtenu le soutien de partenaires financiers publics et privés (à hauteur de 80 % du coût des travaux) et a lancé un concours d'architecte international qui a mobilisé 184 candidats.

En 2014, le cabinet d'architecture **SO-IL** (New York, USA) associé à **Freaks Architecture** (Paris, France) remporte le concours et est mandaté pour porter le projet architectural de cette nouvelle phase de développement.

Après de nouvelles phases administratives, de validations financières et d'études techniques complémentaires, le permis de construire est déposé en novembre 2016 et validé au printemps 2017.

En automne 2017, la consultation des entreprises chargées des travaux est lancée. Les marchés du chantier ont été décomposés en 21 lots confiés à différentes entreprises. Les travaux se poursuivront selon plusieurs phases fonctionnelles distinctes pour une livraison finale des espaces prévue à la fin 2020.

Vue générale du Site  
perspective 2020





Cour intérieure du Site

Tout au long de son histoire, de ses besoins en surfaces fonctionnelles et de l'apparition de nouvelles sources d'énergies, de nombreuses phases architecturales ont fait évoluer peu à peu l'aspect et la configuration de ce site industriel.

Aujourd'hui encore, de nombreuses traces de ces différentes étapes sont visibles. Le projet architectural, porté par l'agence SO-IL, préserve les caractères singuliers de chacun des bâtiments, prend appui sur leurs spécificités pour imaginer de nouveaux aménagements, les souligner, les valoriser ou accentuer leurs particularités.

Certains bâtiments existants se verront réhabilités ou augmentés de nouvelles surfaces, d'autres sortiront de terre tout en s'inspirant de la grammaire architecturale des bâtiments historiques encore présents sur la friche. Le projet permettra, par ailleurs, une mise aux normes complète du Site Verrier, notamment en termes d'accueil des publics en situation de handicap, d'aménagement d'espaces sociaux à destination des salariés du site et des législations en vigueur en matière de volume sonore par exemple.

Le projet prend également en compte les préconisations de l'architecte des bâtiments de France et s'inscrit dans une démarche de développement durable (choix des matériaux, isolation des bâtiments, énergies renouvelables, récupération de la chaleur émise par les fours de fusion...).



Cour intérieure du Site

La cour intérieure est un espace public, ouvert, qui permet à la fois de distribuer l'accès individuel à chacun des bâtiments et/ou d'emprunter l'itinéraire du parcours de visite complet. Au milieu de la cour, les traces de l'ancienne voie ferroviaire seront préservées et des espaces de convivialité inviteront le public à visualiser l'ensemble des bâtiments périphériques, comprendre rapidement son environnement et la distribution des espaces composant le Site.

La nappe de béton aux courbes ondulantes incarne le geste architectural fort de ce projet. Celle-ci vient tantôt couvrir tantôt souligner les différents édifices du site, mais surtout les unifier, harmoniser la topographie de la friche et clarifier le nouveau parcours de visite. À une autre échelle, ce projet prend en compte l'intégration du Site Verrier dans son environnement urbain et paysager.

Fonctionnel, ce projet a pour vertu de mixer deux typologies d'espaces. D'une part, des espaces privés (propres à chaque structure ou mutualisés) qui permettent aux équipes de faire évoluer la qualité, l'ampleur et le volume de leurs programmations. D'autre part, des espaces et itinéraires qui invitent le public et les usagers du site à choisir de nouveaux circuits de visite modulables et calibrés en fonction des manifestations mises en place - à l'intérieur des bâtiments comme en extérieur - et des saisonnalités de programmation. Par un subtil jeu d'ascenseurs et de passerelles le visiteur pourra passer d'un bâtiment à l'autre en suivant un itinéraire de visite totalement repensé et fluidifié.



**Nouveau bâtiment d'accueil**

**Le nouveau bâtiment d'accueil** du Site Verrier prendra vie en lieu et place de l'ancien atelier de gravure à l'acide. Les murs de briques préservés seront drapés de la nappe en béton, signature architecturale du site réhabilité.

Il abritera un nouvel espace fonctionnel : le bâtiment d'entrée du site, véritable poste d'aiguillage qui cumulera les fonctions d'accueil des visiteurs, avec son espace billetterie et pôle d'information, une nouvelle boutique et les stockages associés, une cafétéria, des espaces sanitaires, des bureaux administratifs ainsi qu'un espace polyvalent au premier étage.

**Livraison prévue : premier semestre 2020**



**1 Accueil-boutique**

**2 Cafétéria**



Le Musée

le **Musée du Verre**, après quarante années de bons et loyaux services, connaîtra une réhabilitation complète répondant aux exigences de conservation des collections et de fonctionnalités du parcours de visite.

Le public y entrera par une cave voûtée abritant les traces du premier four verrier de Meisenthal et pourra assister dans un auditorium à la projection d'une séquence vidéo introductive.

Il sera ensuite invité à rejoindre le deuxième étage dit "le grenier", avec sa charpente caractéristique en carène, espace qui, jusqu'à aujourd'hui, n'était pas accessible au public. Deux salles d'expositions permanentes mettront en valeur les verreries régionales ainsi que les techniques verrières (gravure, taille, argenture).

En descendant à l'étage inférieur, le public pourra découvrir une salle d'exposition temporaire et une salle d'exposition consacrée au verre artistique, présentant à la fois les œuvres réalisées pour Émile Gallé et une sélection de créations contemporaines produites au Centre International d'Art Verrier / CIAV depuis les années 1990.

Puis, les visiteurs pourront rejoindre par une passerelle le bâtiment du CIAV et poursuivre leur découverte.

Le rez-de-chaussée, espace privé du **Musée du Verre**, abritera les réserves et des espaces de conservation sécurisés, un studio-photo et des bureaux. Le centre de ressources du musée sera conservé à proximité, dans la maison du portier.

Livraison prévue : deuxième semestre 2020



1



2

1 Auditorium

2 Salle d'exposition dans le lieu dit "le grenier"



La passerelle reliant le Musée du Verre et le CIAV

Le parcours du visiteur, au sortir de la passerelle venant du musée, se poursuivra au [Centre International d'Art Verrier / CIAV](#) par une séquence permanente consacrée à la moulothèque (conservatoire de moules anciens aujourd'hui réemployés dans des projets contemporains).

La galerie d'exposition temporaire attenante (actuelle boutique), sera dédiée à la mise en lumière de projets contemporains nés au [CIAV](#) et imaginés par des créateurs internationaux.

La mezzanine, telle que configurée aujourd'hui, permettra aux visiteurs d'assister à des démonstrations commentées par les souffleurs de verre. Puis, ils prolongeront leur itinéraire en empruntant une autre passerelle et traverseront les nouveaux bâtiments pour atteindre la Halle Verrière.

[Le Centre International d'Art Verrier](#) se verra par ailleurs doté de nouveaux ateliers de soufflage (dans l'ancien portique en béton) pour étoffer son programme de recherche et de production. Des espaces sociaux (cantine, bureaux), des espaces pédagogiques et un petit studio pour héberger les créateurs en résidence seront également intégrés dans la structure.

Livraison prévue :

– phase 1 / extension : premier semestre 2019

– phase 2 / passerelle et galerie : deuxième semestre 2020



1 Le Centre International d'Art Verrier et ses extensions



2 Nouvel atelier de soufflage



Vue intérieure de la Halle

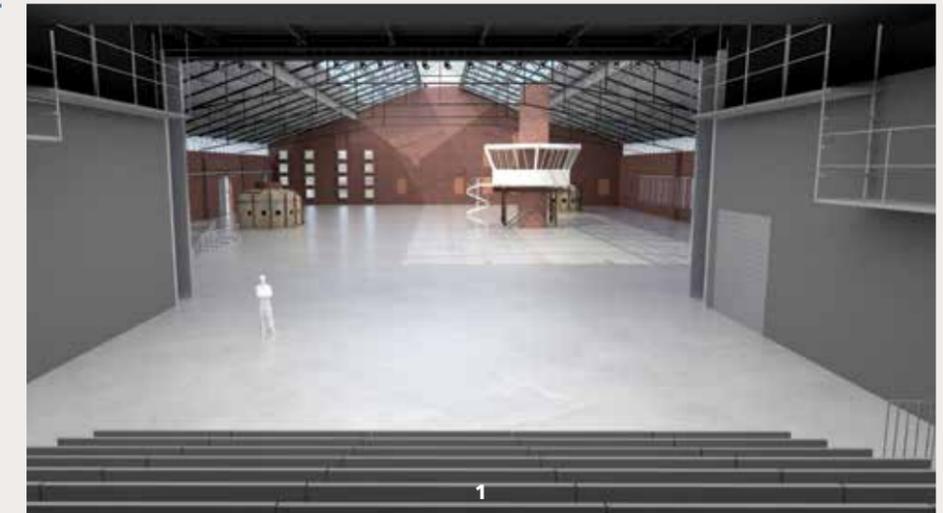
Les visiteurs arrivant depuis le CIAV pourront, du haut d'une mezzanine, surplomber la [Halle Verrière](#) et appréhender, par un point de vue privilégié, son incroyable architecture. Ils rejoindront ensuite le plateau inférieur et découvriront, en fonction des programmations du lieu, des expositions ou d'autres formes d'expressions contemporaines.

Par ailleurs, la [Halle Verrière](#) se verra augmentée d'une salle de spectacle - concert, répondant aux normes d'isolation phonique (type Scène de Musiques Actuelles), d'une capacité de 340 spectateurs assis à 730 debout.

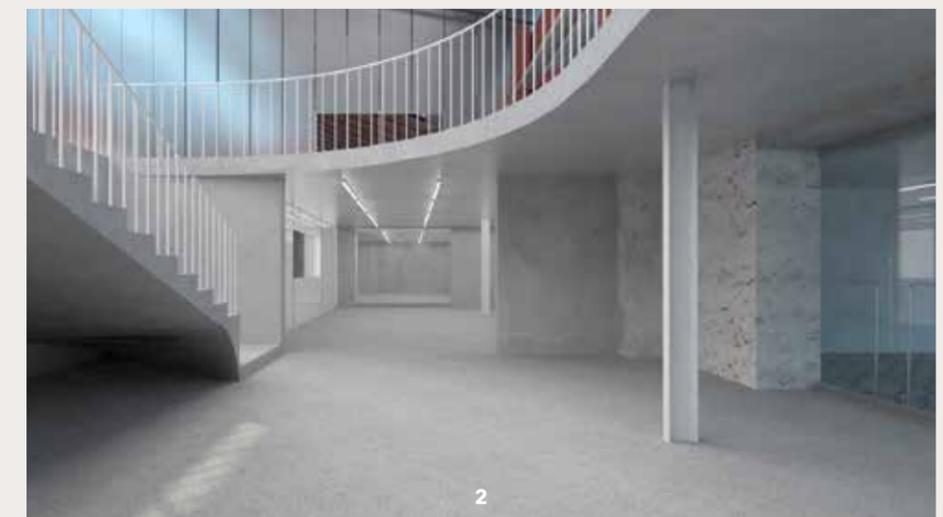
Sa scène bi-face pourra être ouverte sur l'espace de la Halle permettant de faire évoluer la jauge d'accueil de 100 jusqu'à 3000 personnes.

En configuration de représentation, ces espaces seront accessibles par la cour intérieure du site. Cet espace sera complété par un bar attenant et des sanitaires publics, des loges, des bureaux, des espaces de stockage ainsi qu'un studio de répétition mutualisé et équipé.

Livraison prévue : deuxième semestre 2019



1



2

1 Salle de spectacle

2 Hall d'accueil



La Brocante du verre dans la cour du site verrier

Les friches industrielles nous interrogent. L'organisation de nos sociétés a fait du travail la principale activité humaine sociabilisante. Face à la fin du mythe du plein emploi, il semble urgent de développer - de surcroît en milieu rural - d'autres valeurs fédératrices de l'appartenance sociale.

Le projet de reconversion du **Site Verrier** porte depuis près de 40 ans des valeurs de partage et de transmission, exprimées au travers de différentes expressions culturelles et artistiques. Les acteurs de ce site colportent ainsi avec force leur insatiable volonté de croiser culture enracinée et ouverture au monde, au bénéfice de tous les publics.

Presque cinquante ans après la fermeture de la verrerie, cet ambitieux projet architectural, porté avec conviction par la Communauté de Communes du Pays de Bitche, permettra, à termes, de franchir une nouvelle étape dans l'épopée hors du commun de ce site.

**Le Site Verrier** incarne bien plus qu'un musée à ciel ouvert. Il témoigne aujourd'hui de la volonté d'un pays à vouloir à la fois sauvegarder et cultiver son héritage matériel et immatériel, en le croisant avec le regard de créateurs contemporains. Une manière singulière de témoigner du respect aux générations qui nous ont précédés et de donner aux suivantes la possibilité d'entretenir le "Feu Sacré".

À Meisenthal, l'histoire n'est pas réinventée mais poursuivie, en la confrontant aux questionnements de notre époque. Finalement l'histoire du **Site Verrier** ne s'est jamais arrêtée.

L'histoire continue... tout simplement.

### **Site Verrier de Meisenthal**

Place Robert Schuman / 57960 Meisenthal / France  
site-verrier-meisenthal.fr

Le Site Verrier est un site géré par la Communauté de Communes du Pays de Bitche et animé par 3 structures :

**Le Musée du Verre** : webmuseo.com/ws/musee-verre

**Le Centre international d'Art Verrier** : ciav-meisenthal.fr

**Le Halle Verrière** : halle-verriere.fr

L'édition de ce livret est financée par l'Etat (DETR), la Communauté de Communes du Pays de Bitche et le dispositif européen Leader porté par le Syndicat Mixte de l'Arrondissement de Sarreguemines



Photos anciennes et gravures : Hancke Charles, les Frères Jongh, archives du Musée du Verre de Meisenthal, G. Drouvot  
Photos : Guy Rebmeister, Valéry Klein, Maxime Steckle, Yvan Isnard, C2Images  
Vues 3D et maquette : SO-IL / Freaks architectes / Graphisme : rdngr.com / Print : OTT imprimeurs

### **Projet architectural**

Architectes mandataires : Agence SO-IL / New York (USA) : so-il.org

Architectes associés : Agence Freaks / Paris (F) : freaksarchitecture.com

### **Les travaux de réhabilitation du Site Verrier sont portés par**

la Communauté de Communes du Pays de Bitche avec le soutien financier du Ministère de la Culture (DRAC Grand-Est), de la Région Grand-Est, du Département de la Moselle, de la Fondation Bettencourt Schueller et de l'ADEME





[site-verrier-meisenthal.fr](http://site-verrier-meisenthal.fr)