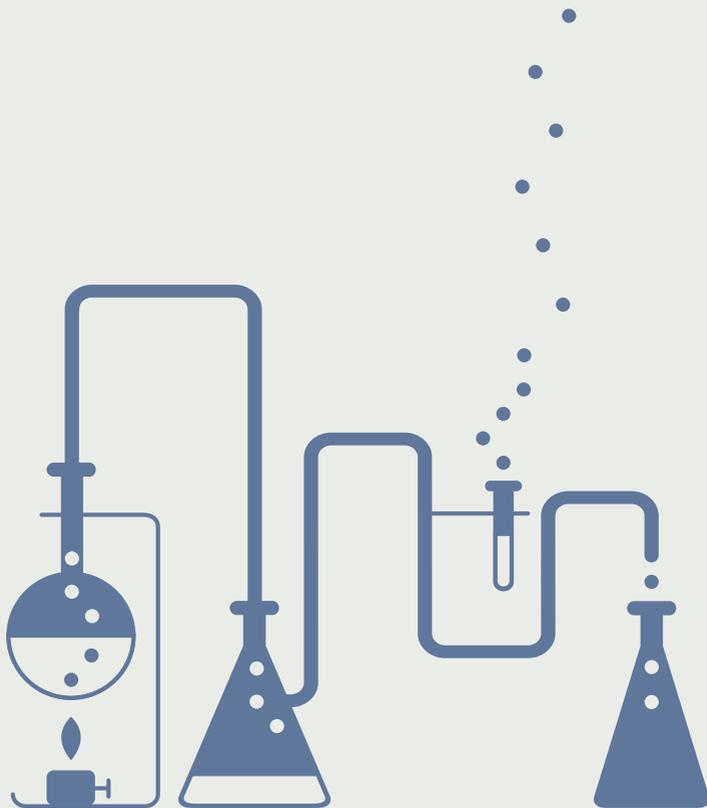


# LES BOULES DE NOËL DE MEISENTHAL











# LAB



LAB : BOULE DE NOËL - 2019

Nouveauté - ligne contemporaine  
Design : Studio Clara + Clémence  
Édition : CIAV Meisenthal - France  
Diamètre 80 mm - Hauteur 117 mm  
Divers coloris

## L'ALCHIMIE DE NOËL

Le réveillon de Noël est un rituel familial préparé avec multiples délicates attentions : la décoration est soignée, le majestueux sapin clignote fièrement, les bûches hypnotiques croustillent dans l'âtre, le plan de table est soigneusement étudié et le menu préparé avec amour depuis l'aube...

Mais il arrive que rien ne se passe comme prévu...

Le grand soir venu, la délicate volaille aux aïelles se met à brûler, le fidèle compagnon de la maîtresse de maison se délecte de la bûche, le cadeau tant convoité n'est pas à la hauteur et le bambin se met à bouder, le sapin s'abat avec fracas... La famille entre alors dans une zone de turbulence et la soirée finit en queue de poisson sur fond de prises de bec !

Existe-t-il une formule magique pour un réveillon réussi ? Quelle est l'alchimie des bienheureuses circonstances et des bonnes ambiances ?

Ces questions ont inspiré les designers Clara Bellet et Clémence Paillieux, qui ont enfilé leurs blouses blanches et poussé la porte d'un laboratoire de chimie pour y découvrir une incroyable profusion de récipients et ustensiles en verre. Se jouant de cette large panoplie d'objets, le duo de chercheuses s'est lancé dans d'inédites expériences d'assemblage pour trouver la form(ul)e magique. La boule de Noël LAB, naîtra de la combinaison fraternelle entre un erlenmeyer, une fiole-ballon et des tubes à essais.

LAB méritera-t-elle son "No(b)ël" ?



Clara Bellet et Clémence Paillieux se rencontrent sur les bancs de l'École des Arts Décoratifs de Paris en 2013 et décident rapidement de travailler ensemble.

Après leur diplôme en 2018, le duo crée le studio Clara + Clémence. Designers touche-à-tout, elles créent des scénographies ou des objets dans lesquels se croisent artisanat, traditions locales et sens de la narration.

[www.claraplusclemence.com](http://www.claraplusclemence.com)

Au regard de vos expériences passées vous semblez sensibles au travail artisanal...

**Clara** Nous avons déjà eu l'occasion de travailler dans le domaine de la céramique et du bois et il est touchant de constater à quel point les artisans sont attachés à leurs savoir-faire et fiers de les transmettre ! La relation qu'entretient chaque artisan à la matière qu'il travaille, à son histoire, à l'idée du bel ouvrage, nous a, à chaque fois émues et particulièrement inspirées.

**Clémence** Les artisans sont capables de réaliser des choses extraordinaires ! Leur travail ne représente peut-être qu'une part infime du marché mais c'est certainement la plus précieuse. Nous pensons que l'artisanat et le design sont faits pour s'entendre : allier la beauté d'un geste et la recherche de nouveaux usages offre des possibilités infinies !

Que dire de votre première rencontre avec le verre à Meisenthal ?

**Clara** Nous avons eu l'opportunité de travailler dans les ateliers CIAV de Meisenthal au printemps 2018, pour réaliser une collection de verres à vin dans le cadre de notre projet de diplôme.

**Clémence** Pour nous c'était un rêve de pouvoir expérimenter cette matière et de nous retrouver à Meisenthal. Nous avons surtout rencontré une grande famille ! Nous étions à l'époque de jeunes étudiantes et la bienveillance que nous a portée toute l'équipe nous a marquées et enrichies.

Connaissez-vous les boules de Noël de Meisenthal ?

**Clara** Bien sûr que nous les connaissons ! Se retrouver sur le lieu-même où elles sont imaginées et produites avait quelque chose de magique. Pour moi elles célèbrent la convivialité, le partage, le vivre-ensemble. Et le public ne s'y trompe pas ! Cela fait vingt ans que cette belle histoire existe et la popularité que vivent les boules de Meisenthal est la récompense logique d'un travail sensible et acharné !

**Clémence** A un moment nous nous sommes dit : ce serait quand même super de pouvoir en imaginer une !

Mais bon, nous ne nous faisons pas trop d'illusions...

Et puis on vous a proposé de vous y atteler !

**Clémence** On y croyait à peine... le rêve devenait réalité !

**Clara** Oui, mais nous n'étions qu'à la première étape d'un long parcours ! On ne se doute pas un instant de l'envers du décor : l'exercice a été enthousiasmant bien entendu, mais compliqué. Au démarrage de la réflexion, l'horizon est tellement large que le tri des idées semble impossible ! Finalement chaque idée est "boulisable"...

**Clémence** Une idée en chassait une autre, les unes venaient s'échouer sur l'écueil des contraintes techniques de production, certaines ne concordent pas avec l'univers de Noël, d'autres encore étaient trop abstraites ! Les échanges réguliers avec l'équipe du CIAV nous ont permis de restreindre peu à peu le spectre de recherche...

Et un beau jour, vous avez tiré le bon fil !

**Clémence** En effet, au début du mois de mai, nous avons redéployé une des thématiques que nous abordons souvent dans notre travail : la question de la convivialité. Nous nous sommes ré-immersées dans l'ambiance du très attendu réveillon de Noël... C'est un moment à la fois très excitant et stressant. Il faut tout organiser, anticiper, passer des heures en cuisine, soigner la décoration... Les émotions sont au maximum et il arrive qu'il y ait des ratés !

**Clara** C'est vrai qu'à Noël il y a souvent des petits couacs : le cadeau du petit dernier qui n'est pas à la hauteur de ses attentes, la dinde qui brûle, le grand-père qui s'endort devant sa soupe, le sapin de Noël qui se casse la figure... Collecter toutes ces petites anecdotes burlesques nous a beaucoup fait rire et nous nous sommes dits que c'était ça l'essence de Noël... l'inattendu et l'impromptu !

**Clémence** Et finalement nous nous sommes demandé : quelle est la formule magique pour un Noël réussi ? Quelle est l'alchimie des bonnes ambiances ?

**Clara** Nous avons proposé ce sujet de réflexion aux équipes de Meisenthal qui nous ont donné leur bénédiction... et c'était parti !

Vous avez alors décidé d'explorer l'univers des laboratoires de chimie...

**Clara** Nous nous sommes en effet plongées dans l'univers des savants-fous et de leurs laboratoires bardés de grimoires, de formules magiques, d'ingrédients mystérieux et de fumées colorées...

**Clémence** En passant la porte d'un laboratoire de chimie, nous avons tout de suite été fascinées par la profusion d'ustensiles en verre utilisés ! Ils ont des formes incroyables, des courbes ondulantes, des profils sphériques, triangulaires ou coniques, avec des cols resserrés, longs ou courbés, des galbes arrondis ou cintrés... Le répertoire est immense et c'était extrêmement inspirant de pouvoir manipuler tous ces objets ! Nous avons rapidement eu envie de nous servir de cet alphabet pour imaginer de nouvelles formes.

...et célébrer des mariages improbables ?

**Clara** Oui, exactement. Nous sommes d'abord parties sur un travail graphique, une sorte de puzzle. Avec nos logiciels de dessin en 3D, nous avons pu modéliser et faire tourner les formes sur elles-mêmes, modifier leurs échelles, les greffer entre elles, tester des centaines d'associations... c'était un vrai jeu de combinaisons !

**Clémence** Nous tenions vraiment à ce que l'on puisse reconnaître les différents éléments utilisés dans la forme finale de la boule. Nous avons finalement décidé de partir sur la combinaison de trois formes emblématiques de la verrerie de laboratoire : l'erlenmeyer avec sa forme caractéristique triangulaire, les tubes à essais, très reconnaissables, et la fiole-ballon dont la partie inférieure nous faisait penser à la boule de Noël. Après avoir testé de nombreuses combinaisons nous en avons choisi une, qui a recueilli l'approbation de tous !

Et LAB venait de naître !

**Clara** Elle était là sur nos écrans ! À partir de sa modélisation informatique nous avons fait faire une impression en 3D qui nous a permis de réaliser un moule d'essai en plâtre pour souffler les premiers prototypes.

**Clémence** C'était la première fois que l'on tenait LAB en main et que nous la manipulions... C'était très émouvant ! Après quelques petites retouches, les équipes du CIAV ont commandé les moules en fonte pour sa mise en production.

Finalement existe-t-il réellement une formule magique pour un Noël parfait ?

**Clara** Je pense que quoique l'on fasse, le réveillon de Noël ne sera jamais indemne de petites déconfitures ! D'ailleurs ne risquerions-nous pas de nous ennuyer si tout était systématiquement parfait ?

**Clémence** ...et il faut bien avouer que c'est la fantaisie des événements qui rendent ces moments inoubliables et donnent corps à l'esprit de Noël. Il n'y a pas de science exacte en la matière et LAB nous invite peut-être simplement à nous abandonner aux imprévus et aux circonstances !



## LIGNE CONTEMPORAINE

- 01 GOUTTE Design - Andreas Brandolini - D - 2001
- 02 OVNI Design - Italo Zuffi - I - 2004
- 03 MIX Design - Nocc Studio - F - 2014
- 04 TILT Design - Philippe Riehling - F - 2008
- 05 VERGO Design - Bernard Petry - F - 2006
- 06 DIVA Design - Michel Paysant - F - 2003
- 07 KILO Design - Atelier BL 119 - F - 2011
- 08 VROUM Design - Thibaut Allgayer - F - 2012

- 09 CUMULUS Design - Mendel Heit - F - 2010
- 10 HELIUM Design - V8 Designers - F - 2009
- 11 SYLVESTRE Design - Studio BrichetZiegler - F - 2013
- 12 FIZZ Design - Rafaële David - F - 2016
- 13 ROTOR Design - Agence GG - F - 2017
- 14 SILEX Design - Studio Monsieur - F - 2015
- 15 ARTI Design - Nathalie Nierengarten - F - 2018
- 16 LAB Design - Studio Clara + Clémence - F - 2019



01



02



03



07



08



09



04



05



10



11



06



12

## LIGNE TRADITIONNELLE

- 01 BOULE SABLÉE FLOCON Design - Gudrun Albrecht - D - 1999
- 02 BOULE SABLÉE SAPIN Design - Gudrun Albrecht - D - 1999
- 03 BOULE SABLÉE SOLEIL Design - Gudrun Albrecht - D - 1999
- 04 BOULE SABLÉE BONHOMME Design - Gudrun Albrecht - D - 1999
- 05 BOULE À CÔTES VÉNITIENNES 2001
- 06 POMME DE PIN 1999

- 07 BOULE ARGENTÉE 2015
- 08 BOULE CLASSIQUE 1999
- 09 STARLETTE Design - J. Seng & A. Valder - D - 2007
- 10 RAISIN 2003
- 11 POMME 2006
- 12 GLAÇON 2010



#### POINTS DE VENTE 2019\*

##### MEISENTHAL - 57

Centre International d'Art Verrier  
9 novembre - 29 décembre  
sauf 24 & 25 - tous les jours 14h-18h  
T. 03 87 96 87 16  
contact@ciav.fr - ciav-meisenthal.fr

##### NANCY - 54

Office de tourisme - Place Stanislas  
29 novembre - 5 janvier

##### FORBACH - 57

Office de tourisme - Avenue St-Rémy  
28 novembre - 28 décembre

##### METZ - 57

Office de tourisme - Place d'Armes  
23 novembre - 31 décembre

Chalet Qualité Mostl - Place St-Jacques  
23 novembre - 29 décembre

##### SARREGUEMINES - 57

Marché de Noël - Rue Ste-Croix  
30 novembre - 24 décembre

##### SELESTAT - 67

Complexe Ste-Barbe - Place de la Victoire  
30 novembre - 29 décembre

##### STRASBOURG - 67

Marché de Noël - Place Benjamin Zix  
23 novembre - 24 décembre

##### COLMAR - 68

Office de tourisme - Place Unterlinden  
22 novembre - 31 décembre

##### PARIS 6<sup>e</sup> - 75

Showroom 10surDix  
10 rue Cassette  
6 - 21 décembre

Horaires : ciav-meisenthal.fr

\* dans la limite des stocks disponibles

Avec le soutien de :

- L'Etat : DRAC Grand Est
- La Communauté de Communes du Pays de Bitche
- La Région Grand Est
- Le Conseil Départemental de la Moselle  
"Les Noël's de Moselle"
- Le Parc naturel régional des Vosges du Nord
- La Fondation Bettencourt Schueller

MEISENTHAL  
FRANCE

